

# رُحْرُ الحُرَّةِ المِصْرِيَّةِ

يوليو ١٩٢٨

الشيخ: امير



الحرف



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق اليازجي

العدد التاسع

يوليو سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
الزومة ، رياضة العيون ، سلامة قلبك ، الاعلان على القيوم ، السيارة السهمية ، صيد النعام بالسيارات ٣٩-٣٧	كيف تله الازهر وكيف هو الاله والى ابن يسمير نبذة عن نشاء الازهر وحضره ومستقبله ١١-٣
الالعاب الرياضية: ما حدث في شهر يونيو بمصر ٤٧-٤٥	مؤتمرات المستشرقين ونصيب مصر والمصريين فيها بيان واف عن هذه المؤتمرات منذ اول عقد لها للآن والبلاد التي عقدت بها وايها اشتركت فيه مصر ١٧-١٣
قامر السباهي بين الحب والواجب . رواية سينمائية ٥١-٤٩	العظماء البائسون : جات جاك روسو ابن الطبيعة وابو الثورة مولده ، نشأته ، غرامه ، وفاته ، آثاره ٢٥-١٩
نتيجة المسابقة الموسيقية : من ربح الجائزة ، التلحين الذي نال الجائزة ٥٥-٥٣	منه نحن اشهر ممثلاتنا ومطرباتنا ؟ . صورة صحيحة عن نشأة ممثلات مصر ومطرباتها في الفن وحاضرهن ومستقبلهن ٣٢-٢٧
من الطف ما قرأت الدفع في القبرة ، اصطيد لص بالسنارة ، مخبر طار ، آثار العظماء ، مسكين الحصان ٥٩	المرأة في المنزل : احدث الاختراعات والابتكارات التي تصمن للمرأة في بيتها الرفاهية ٣٥-٣٤
صفحة زراعية اغزر الابقار لبناً في العالم ٦٣-٦٠	العلم والاختراع : احدث الاختراعات والفوائد العلمية ، عمل الجلاني بالكهرباء ، الاستاذ المنص ، لراحة مريبات الاطفال ، الوقت في عين
من لطائف الشطرنج ٦٥	
القتل بالرائحة العطرية قصة حقيقية كاملة ٧٦-٦٦	
لماذا لا نضموك الطف الفكاهات مصورة وغيرها ٨٠-٧٨	

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



# أوكلايد



اشكال اوكلاند المنخفضة تعطي  
السيارة قوة الاستمرار مع انظم سرعة

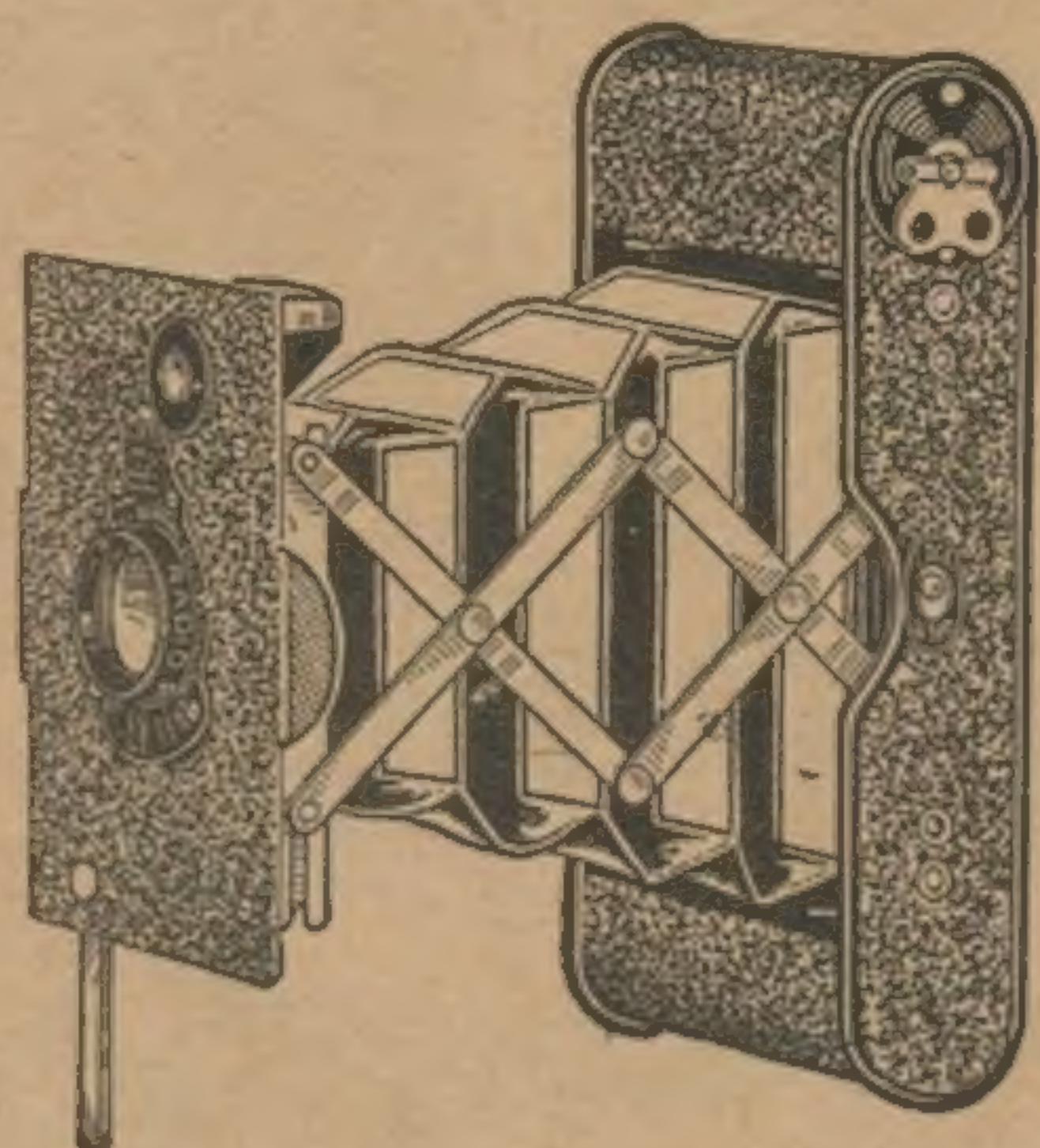
## رسوم جميلة جذابة

الشاسي المنخفض والفرامل المستطيلة هي ثمرة  
اعمال هندسية مستحدثة

ولقد غدت قيادة سيارة اوكلاند عملاً  
يومية وصرعتها نأجحة من المحرك البالغة  
قوته ستين حصاناً  
ولكن القوة ليست كافية. فلاجل الراحة  
التامة والثبت فوق المرتفعات والحفر والاخاديد  
انما المير فقد جعلت سيارة اوكلاند مستطيلة  
ووسط جسمها ثقيل ومنخفض وطول الاربع  
فرامل عشرة اقدام وطول السيارة السكلي  
ثلاثة عشر قدماً  
والخيريون في هياكل « فيشر » توفقوا  
لجعل هيكل سيارة اوكلاند ذا شكل انيق،  
والرسوم الكاملة والوان « دوكو » الزاهية  
تعطي السيارة جمالاً جذاباً. وقد ابتاع  
الكثيرون سيارة اوكلاند لمجرد رؤيتها  
ولكن الاكثريه الذين ينظرون الى  
ما وراء المظاهر يقدرون ان سيارة اوكلاند  
صنعت في البدء بدقة علمية وباتقان زائد.  
والتصميم وقرنبيات شركة جنرال موتورز  
تعرض هذه السيارة بأمان ليست غاية.  
والوكيل يصر بان يقدم لك تجربة مجانية  
وكلاه في عموم القطر المصري

من صنع شركة جنرال موتورز





## الكل على اهبة السفر

من اراد ان يحتفظ بذكرياته لا يسافر بدونه

# كوداك

عودوا بصور «كوداك» مسحوبة بمحرفتكم اذ هي بمثابة  
ذكرى خالدة لا جمل ايام في مستكم، تلك الايام التي  
تقضونها في راحة وسرور بين الاهل والاصدقاء  
بادروا قبل سفركم بمشتري آلة «كوداك»

بضع دقائق كافية لتعلم طريقة استعمال «كوداك»

كوداك (مصر) شركة مساهمة بمصر واسكندرية وجميع محال الادوات الفوتوغرافية



# كيف كان الأزهر وكيف هو الآن وإلى أين يسير؟

ليس في مصر بل في العالم الاسلامي قاطبة من يحجل معهد الأزهر الجليل ومكانته التاريخية. فهو المعهد الاسلامي، الذي لا مثيل له، في جميع الاقطار الاسلامية، يفد عليه طلاب العلم من جميع البلدان الاسلامية النائية، شرقها وغربها، شمالها وجنوبها منذ انشئ حتى اليوم، اي منذ تسعة

قرون ونصف قرن، فيحبونه وهم في غضارة الطفولة ونضارة الصبا، ويظلون به السنين الطويلة والاعوام المديدة، ثم يسودون الى ربوعهم لينشروا الثقافة الاسلامية، في ارضهم وديارهم،

## تأسيس الأزهر

في يوم السبت، لست بقين، من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة هجرية شرع القائد جوهر الصقلي مولى المولى لدين الله،

الخليفة الفاطمي، في بناء الأزهر وتأسيسه، وما زال اسمه علما على ناحية من نواحي الأزهر اذ به ما يسمى برواق الجوهري، وكذا باب الجوهري،

انشأ جوهر، هذا المعهد، في جملة ما أسسه وشيده، في مدينة الفاطميين، استعدادا لقدوم مولاه، الامام ابي تميم معد الخليفة امير المؤمنين، المولى لدين الله لما اختط القاهرة وكل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان، سنة احدى وستين وثلاثمائة للهجرة، وسمي بالأزهر، لان الدولة الفاتحة، ينتهي نسبها

الى السيدة فاطمة الزهراء، وسموه هذا الاسم اشارة وتيمنا باسم الزهراء جدتهم، او سمى بالأزهر — على رأي بعض المؤرخين — لانه انشئ بجوار القصور الزاهرة، التي كانت مقرا لحكمهم؛ وبلاطا لحكمهم؛ واقامت فيه صلاة الجمعة في شهر رمضان



الاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر

سنة ٣٦١ هجرية؛ وتلك اول جمعة جمعت فيه

## الفرصة الاساسية من بناء الأزهر

وكان الغرض الاساسي؛ للدولة الفاطمية من بناء الأزهر اقامة الشعار الدينية؛ ونشر الدعاية السياسية العلوية؛ وتأييد مذهب الشيعة الفاطمية؛ لامتزاج الدين بالسياسة؛ وقتل، وكانت الطائفة الشيعية؛ في عهد الدولتين، الاموية والعباسية؛ مضطهدة شر اضطهاد؛ فتفرق جمعها وتشقت شملها في جميع الاقطار، فلما تألق نجمها في سماء عزمها،

وبرزت دولة فتية في حلة قشبية من المهابة والسلطان، وتأنى لها تلفها على بلاد العرب العباسيين في يومهم؛ وملك الفراعنة؛ ومقر عظمتهم في امسهم؛ اتخذتها غداة فتحها؛ عاصمة لدولتها؛ وحاضرة لامبراطوريتها المترامية الاطراف؛ وجعلت القاهرة مقلا لبوasl جندها؛ والأزهر

اداة لتنفيذ سياستها وتأييد مذهبها؛ وموطنا لنشر دعايتها؛ ثم قربت اليها الفقهاء والعلماء؛ وأغدقت عليهم نعمها؛ واجرت عليهم الارزاق الوفيرة؛ وكانت مجالسهم تنمقد على عادة الفقهاء في ذلك العهد؛ لدرس مختلف العلوم؛ وقراءة الفقه؛ لا على مذهب الساف ولا على مذهب الاثمة الاربعة؛ ولكن على مذهب الشيعة ولذا سهل على تلك الدولة؛ تأييد سلطانها، وتوسيع دائرة ملكها.

ثم كان الأزهر موضع عناية الملوك، وعمل رعاية الامراء، يحسنون فيه وينفقون، ويزيدون على اصل بنائه، حتى غدا ذلك المسجد الكبير، وتلك الجامعة الدينية الاسلامية الكبرى،

## ما حثت لهو زهر من التخریب والاصروع

في سنة اثنتين وسبعائة، أصيبت مصر بزوال عنيف، كان نصيب الأزهر منه الهدم والتخریب، فقام الامير (سلار) احد امراء دولة المماليك البحرية بتعميره وتجديده، على



وكان الازهر ، في تلك الازمان الخالية ،  
يضاء بمصابيح الزيت ، الضئيلة النور ، الى  
ان تطور الزمن فأضىء بمصابيح البترول حتى  
قيض الله له ، ذلك المصالح الكبير ، الاستاذ  
الامام الشيخ محمد عبده ، فعمل على تحسين حال  
طلبة العلم ، ومن جملة التحسينات ادخال نور  
النازو ( التليفون ) الا ان هذا النور ،  
استبدل بالنور الكهربائي ، حتى اصبح  
كاحدى المصالح الحكومية الكبرى

### مساحة الازهر الآن

كان جل الخلفاء والملوك والسلاطين ،  
والوزراء والامراء ، والسراة وذوي الجاه ،  
في مصر ، يتنافسون في تشييد وتعمير  
الازهر وملحقاته ، مما زاد في توسيعه وتكبيره ،  
وجعله في هذه الحالة ، حتى صارت مساحته  
الآن ٣٣٣ ر ٢٦ ذراعا أي ١٢٠٠٠ متر

### اوقاف الازهر

قال « المقرئ » في خطه ، ان اول  
من وقف على الازهر الاوقاف ، هو الخليفة  
الفاطمي الحاكم بأمر الله ، ثم تبعه كثير من  
عبي البر من المتقدمين والمتأخرين ، وذكر  
أيضا ان الملك الفوري رتب في شهر رمضان  
من كل سنة ٦٧٠ ديناراً تصرف على مطبخ



الشيخ احمد هرون المدير العام للازهر والمعاهد الدينية

والمقصورة الصغيرة مقامة على ستة وسبعين  
عمودا ، وعمد الازهر جميعها ، تزيد على  
٣٨٠ عمودا

ويتقدر ما قام به الامير كتخدا من  
المأثر في الازهر بنحو النصف ، وقد اعد  
لنفسه جدنا بالرحبة التي هي داخل باب الصايدة  
وتدأقم عليه قبة معقودة ، من رخام بديعة  
الشكل ، جميلة الصنع ، ولما قضى دفن في  
ذلك المدفن ، في مشهد مهيب ، يليق بمقامه .

نفقته ومن ماله الخاص . وفي شوال من  
سنة ٨٢٧ هـ عمل صهرنج وسط  
الجامع ، صنع باعلاء ، مكان مرتفع  
ذو قبة ، يسيل فيه الماء ، وغرس  
بصحن الجامع اربع شجيرات الا انها ليست ولم  
تورق ، ولم يك بالازهر مiazza عند ما بني ،  
فعملت مiazza ، حيث المدرسة الاقبائية ،  
الى ان بنى الامير آقبنا مدرسة الاقبائية ،  
فبنيت المiazza التي ابدلت حديثا بالصناير  
« الحنفيات » ثم ازيلت هذه المiazza بتاتا ،  
وما يتبعها من محال الاستحمام والمراحيض ،  
وأست على النظام الحديث .

وفي سنة ٩٠٦ هـ أنشا السلطان قانصوة  
الفوري مئذنته العظيمة ، وهي متينة البناء ،  
حسنة التنسيق ، بديعة الصنع .

وفي سنة ١١٩٠ زاد الامير عبد الرحمن  
كتخدا بن حسن جاويز القاذوغي ، على  
المقصورة مقدار النصف طولا وعرضا ،  
وهي المقصورة الشرقية التي تحوي خمسين  
عمودا من الرخام النقي ، وتحمل مثلها من  
البوائك المقصورة المرتفعة التسعة ، من الحجر  
المنحوت ، وسقفت بالخشب الجيد ، وتزيد  
عن الاولى ارتفاعا ، بنحو نصف ذراع ،



ما ذن الازهر





الشيخ توفيق البنشي مفتش العلوم الدينية والعربية

الازهر ، ومائة قنطار من المسك وخمسمائة  
ارنب من القمح . كما زاد الامير عبد الرحمن  
كتبخداي في مرتبات الجامع وخبره ،  
ورتب لمطبخه في أيام رمضان كل يوم خمسة  
ارادب من الارز ، وقنطاراً من السمن ،  
ورأساً من الجاموس ، وشيئاً كثيراً من  
الزيت والوقود ، وجعل للمجاورين في يومى  
الاثنين والخميس من كل اسبوع طعاماً يقال  
له « المريسة »

### سكنى الطلبة في الازهر

قال « المقرئى » : ان أول من جعل  
الارزاق لأهل الازهر ، وبني لهم مسكناً ،  
هو الملك العزيز تزار بن الملك المعز لدين الله .  
ثم من بعده أخذ الامراء والوزراء واغنياء  
الامة المصرية وبعض الاتراك والمغاربة يتبارون  
في تعمير الازهر وتكبيره بتشيد الاروقة  
والحارات للمجاورين التي انشئت شيئاً فشيئاً ،  
حتى بلغ عددها الآن ٢٧ رواقاً و ١٤ حارة  
وأكبر الاروقة هو الرواق العباسي الذي  
انتهى حديثاً على ابداع وضع واجمل نظام ،  
في عهد الخديوى السابق عباس حلمي باشا ،  
ولم يدخل في بيان الاروقة الآتي بعد لأنه لم  
يخصص بطلبة كباقي الاروقة وبه الادارة  
وامكنة دروس قسم التخصص

الطلبة وفيه ( دواليب ) معدة لحفظ امتعتهم  
الضرورية

ولكل جهة من جهات القطر المصري ،  
وكل اقليم من الاقاليم الاسلامية الاجنبية  
عن مصر ، رواق بالازهر ، فالاغراب الذين  
انقطعوا الى العلم ، من الحجاز ودارفور  
والشام وجاوه والهند وأفغانستان ومراكش  
والجزائر وتونس وطرابلس وسنار وتركيا  
وبورنيو والحبشة واليمن وحضرموت وبلاد  
الكرد والروسيا — لهم ماله مصريين أنفسهم  
من أروقة في دوائر الازهر ، معدة للاقامة  
والحياة ، وهؤلاء جميعهم كأخوة في صعيد واحد  
ولا يفوتنا ، ان نذكر في شيء من الغرابة ،  
ان كثيراً من الطلاب يستعمل الاثنان منهم او  
الثلاثة صواناً ( دولاباً ) واحداً ويضعون فيه  
بعض امتعتهم في حين لا يعرف بعضهم بعضاً ،  
ويبد كل منهم مفتاحاً ثم يتقابلون عند الصوان  
المشترك كأجانب وحاجة الجميع مصانة

والرواق عبارة عن منزل معد لسكنى  
الطلبة ، وبه غرف ومرافق ، وفي كل غرفة  
من غرفه ( دواليب ) لوضع الملابس والكتب  
والحارة مكان في الازهر خصص لبعض



الازهر من الداخل



## وظائف الأزهر

كان الأزهر في الأزمان الفائرة ، يتولاها الملوك والأمراء ويباشرونه مشايخ المذاهب الأربعة ومشايخ الأروقة ، حيث لم يكن شئ من شئ يتولى أمره

وفي القرن الحادي عشر روعيت فيه زيادة الأعمال مع المصالح المتعددة والشؤون المختلفة فرأى ولاية الأمور حينذاك ، ان يمين له رئيس عمومي مدير شئونه ويباشرون أعماله ، يلقب بشيخ الجامع الأزهر ، وينتخب ممن اشتهروا بالفضل والعلم من كبار العلماء

## أول من ولي المشيخة

وأول من ولي مشيخة الأزهر ، الامام ابو عبد الله الخرمي المالكي ، وقد انتهت المشيخة الحالية ، الى صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر ، الشيخ محمد مصطفى المراغي الحنفي ، وعدد المشايخ الى الآن ستة وعشرون شيخاً

وكانت أعمال الأزهر سائرة على غير قانون الى عهد مشيخة الشيخ العباسي المهدي فسن له قانون سنة ١٢٨٨ هـ

والآن وقد اتسعت دائرته وكثرت ملحقاته من المعاهد الأخرى ، وحدث ذلك « الإصلاح الجديد » المسمى بالنظام ، أصبح له مجلس اعلى ومجالس ادارة ومدير عام ومفتشون ومراقبون وعمال آخرون ، وانظمة أخرى ، دعت اليها ضرورة شئونه الحالية الكثيرة

وستكلم عن ذلك بالتفصيل ، عند الكلام على الأزهر وأنظمتها في حالته الراهنة

## التدريس في الأزهر

في شهر صفر سنة ٣٦٥ هجرية ، جلس « علي بن النعمان » القاضي بالجامع الأزهر ودرس فيه

الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة ، حيث امل مختصر ابيه ، في الفقه عن اهل البيت ، ويعرف هذا المختصر « بالاختصار » وكان الحاضرون جمعا حاشدا ، واثبت اسماء الحاضرين ، فذهب الشيعة ، أول علم التي بالأزهر تدريساً ، وعلى بن النعمان ، أول من قام بمهنة التدريس فيه وكان يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله



الاستاذ الشيخ محمد طه سليم البشري امين دور الكتب الأزهرية

يجلس في الأزهر ، يوم الجمعة بعد الصلاة ، فيقرأ لهم مصنفاته في الفقه ، مما سمعته من الخليفة المعز وابنه العزيز ، الي ان تصلي صلاة العصر وتنتهي مذهب الشيعة في مصر قضاء ، وفي الأزهر دراسة ، الى ان دالت دولة الفاطميين ، وزان سلطانها ، وتل عوشها وتقلص ظلها ، سنة ٥٦٧ هـ فمادت لمصر حينئذ السنة الحميدة ، وصار التدريس في الأزهر ، على مذهب اهل السنة ،

وفي ذلك التاريخ جاء صلاح الدين الايوبي ، فأراد أن يحوكل أثر للفاطميين فأنشأ المدارس لتدريس فقه الشافعية والمالكية ، وجعل قضاء مصر لفقهاء شافعي ومنع الخطبة من

الجامع الأزهر واقراها في الجامع الحاكمي ، لأن القاضي لا يرى اقامة خطبتين للجمعة في بلد واحد ، ولأنه أكثر اتساعاً من الأزهر وقتئذ ، فان مساحة الأزهر كانت ١٣٠٠٠ ذراع ، ومساحة الثاني ٣٦٠٠٠ ذراع ومكث الأزهر ، معطلا عن اقامة الجمعة مائة عام تقريباً ، فجاء الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ وأمر باعادتها ،

وقد قال المقرئ ، في هذا الصدد مانعه :

« ولم يكن في الدولة الايوبية في مصر كثير ذكر لمذهب ابي حنيفة واحمد بن حنبل ، ثم اشتهر مذهب ابي حنيفة واحمد بن حنبل في آخرها »

فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس ، البندقداري ، ولي بمصر والقاهرة اربعة قضاة وم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي ، واستمر ذلك من خمس وستين وستائة ، حتى لم يسبق في مجموع امصار الاسلام مذهب يعرف من مذاهب اهل الاسلام ، سوى هذه المذاهب الأربعة وعقيدة الاشعري ، وعملت لاهلها المدارس والخوانق والزوايا والربط في سائر ممالك الاسلام ، وعودى من تذهب بغيرها وانكر عليه ، ولم يول قاض ، ولا قبلت شهادة احد ، ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس احد مالم يكن مقبلاً لاحد هذه المذاهب .

وقد اتفق فقهاء هذه الامصار ، في طول هذه المدة ، بوجوب اتباع هذه المذاهب ، وتحريم ماعداها والمعمل مازال على هذا الى اليوم ، وبالجملة فقد كان الأزهر ، يسير على نظام سهل يكاد يكون فطوريا ، اساسه التقوى ، وقوامه احترام الدين واهله ، فلم يكن فيه من مظاهر نظمات هذه الايام ، وتدابيراتها شئ .

كان الطالب يدخله مختاراً ، بلا قيد ولا



شرط ، ويختلف الى من اراد من العلماء ،  
لناتي العلم عنه ، ويبقى فيه ماشاء ان يبقى ،  
فاذا آتس من نفسه علما كافا ، وملكة يتمكن  
بها من افادة غيره ، جلس للتدريس ، حيث  
يجد مكانا خاليا ، وعرض نفسه على الطلبة ،  
فكانوا اذا وجدوه على علم ، التفتوا حوله ،  
وقبلوا يده واذا رأوا غير ذلك ، انصرفوا  
عنه ، وتلك هي شهادة المالية ، التي كان  
يمطأها العلماء في ذلك الوقت

وفي سنة ١٢٨٨ هجرية وضع  
اول قانون للازهر وما زالت تتوالى  
عليه قوانين ، حتى سنة ١٣٢٩  
هجريه (١٩١١) اذ وضع للجامع  
الازهر ، والمعاهد الدينية العلمية  
الاسلامية القانون المعروف برقم  
١٠ لسنة ١٩١١ م والممل به  
الآن ، في جميع المعاهد الدينية .  
وفي ١٣ من المحرم سنة ١٣٤٢ هـ  
(٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٣) صدر  
القانون رقم ٣٢ بتعديل بعض مواد  
هذا القانون ، وجعل التعليم في  
الجامع الازهر ، ينقسم الى اولى  
وثانوي وعالي ، وقسم للتخصص ،  
ومدة الدراسة في كل قسم اربع  
سنين ، ماعدا قسم التخصص ،  
فان مدة الدراسة به الآن ثلاث  
سنوات فقط ، فصارت مدة  
الدراسة لنيل شهادة المالية اثنتي



محمد خالد حسنين بك مفتش العلوم الحديثة بالازهر والمعاهد الدينية

الاكبر ، وفيه التعليم الاول والثانوي والمالي  
وقسم للتخصص ، وملحقاته هي :  
(١) معهد الاسكندرية وفيه التعليم الاول والثانوي  
(٢) طنطا « « « «  
(٣) اسيوط « « « «  
(٤) الزقازيق « « « «  
(٥) دسوق « « « «  
(٦) دمياط « « « «  
ومعاهد الاسكندرية وطنطا واسيوط  
والزقازيق مجلس ادارة ينظر في :  
(اولا) تحضير لليزانية الخاصة بكل  
معهد  
(ثانيا) تقرير تعيين المراقبين والكتابة  
وكذا ترقيةهم وفصلهم  
(ثالثا) تقرير تعيين المدرسين والموظفين  
غير المذكورين في الوجه السابق  
وترقيةهم وفصلهم .

(رابعا) مكتب الدراسة  
(خامسا) توزيع المعلوم على  
المدرسين ، وتعيين المساجد او  
الاماكن التي تخصص الدراسة ،  
وتعيين عدد الدروس التي يكلف  
بها كل مدرس ، وساعة ومكان  
كل درس

(سادسا) تقرير القواعد  
التي يكون بموجبها ضبط الطلبة ،  
وحسن سير الاعمال ، وكل ماله  
علاقة ، بالادارة الداخلية

(سابعا) تقرير طريقة  
توزيع مايرد من النقود للمعهد ،  
من قبيل الايرادات الدائمة ،  
للتصديق على ذلك من مجلس  
الازهر الاعلى

ويؤلف مجلس ادارة الازهر ، تحت  
رياسة شيخ الجامع ، وعضوية ستة من الاعضاء ،  
واحد من علماء الحنفية وواحد من علماء  
الشافعية ، وواحد من علماء المالكية ، وواحد  
يختار كل سنتين ، من علماء أحد المذاهب  
المذكورة بالدور ، واثنين ممن يكون في  
وجودهم بالمجلس فائدة ، لترقية التعليم ،  
وحسن انتظام ادارته ، بشرط ان يكونا من  
الحائزين للصفات الملائمة لحالة الجامع الازهر ،  
والمعاهد الاخرى ويكون تعيينهما بارادة  
سنية بناء على قرار من مجلس الوزراء

وشيخ الجامع الازهر ، هو الامام  
الاكبر ، لجميع رجال الدين ، والرئيس العام  
للتعليم فيه ، وفي المعاهد الاخرى ، والمشرف  
الاعلى على السيرة الشخصية للملائمة لشرف  
العلم والدين ، بالنسبة الى من ينتهي لجميع  
المعاهد ، من اهل العلم وحمل القرآن الشريف ،  
وكذا من كان من اهل العلم ، وحمل القرآن  
الشريف ، من غير المصريين ،

ولكل من هذه المعاهد شيخ ، والجامع  
الازهر وكيل ، وهو المدير العام للمعاهد  
الدينية الاسلامية ، ولكل من الجامعات الازهر

عشرة سنة ، وينتسب الى القسمين الاول  
والثانوي بالازهر ، الطلبة الذين هم من مصر  
ومديرتي القليوبية والمنوفية (ماعدا مركز  
تلا) ومديريات الجيزة والفيوم وبني سويف  
وقد خصص الازهر ، دون سائر المعاهد  
بالتعليم العالي  
هذه نبذة تاريخية عن الازهر ، من بدء  
حياته حتى اليوم ، ولنتكلم عن حالته الراهنة.

#### الازهر في مائة الخاضرة

الجامع الازهر هو المعهد الديني الاسلامي





حضرة علي افندي احمد عزت مفتش الاعمال  
الكتابية في ادارة المعاهد العامة

وفي غياب شيخ الجامع الازهر ، يتمقد  
المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة ، وفي  
غيابه يتمقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء  
سنا ،

اما مجالس ادارة معاهد الاسكندرية  
وطنطا واسيوط والزقازيق ، فيؤلف كل منها  
برئاسة شيخ المعهد ، وعضوية احد علماء  
الحنفية ، واحد علماء الشافعية ، واحد علماء  
المالكية بالمعهد ، وواحد ممن يكون في  
وجودهم المجلس فائدة ، لترقية التعليم ، وحسن  
انتظام ادارته ، بشرط ان يكون من الحائزين  
للصفات الملائمة ، لحالة الجامع الازهر والمعاهد  
الاجرى ، ويكون تعيينه بارادة سنية ،  
بناء على قرار من مجلس الوزراء .

وفي غياب شيخ المعهد ، يتمقد المجلس  
برئاسة الوكيل ، وفي غيابه يتمقد برئاسة  
اكبر الاعضاء العلماء سنا .

واسيخ الجامع الازهر بصفته رئيس  
مجلس الازهر الاعلى ، ان يرأس بنفسه عند  
الاقتضاء ، اي مجلس ادارة في المعاهد الاجرى  
ومدة العضوية في مجالس الادارة سنا ،  
ويجوز اعادة تعيين الاعضاء انفسهم .

وباقى المعاهد يتولى فيها ما هو من  
اختصاص مجلس الادارة ، لجنة ادارية تؤلف

من ثلاثة اعضاء ، اثنين من علماء المعهد ،  
واحد ممن يكون في وجودهم فائدة لترقية  
التعليم ، وحسن انتظام ادارته ،

وتتمقد هذه اللجنة برئاسة شيخ المعهد ،  
وفي حال غيابه الرسمية ، برئاسة من يقوم  
مقامه ، في ادارة المعهد .

ويعين اعضاء هذه اللجنة لمدة سنة ،  
بقرار من المجلس الاعلى ، ويجوز تجديد  
تعيينهم ،

ويختار شيخ الجامع الازهر ، من بين  
اعضاء هيئة كبار العلماء ، وانتخابه وتعيينه  
منوطان بجلالة الملك ، وبامر ملكي كريم منه .

وتعين مشايخ المذاهب بالازهر ، ومشايخ  
المعاهد الاجرى ، والوكلاء ، واعضاء مجالس  
الادارة العلماء ، يكون بارادة سنية ، بناء على  
ما يرضه شيخ الجامع الازهر ، بصفته رئيس  
مجلس الازهر الاعلى ، بعد ترشيح المجلس ،

#### مجلس الازهر الاعلى

للازهر والمعاهد الدينية مجالس ، يسمى  
« مجلس الازهر الاعلى » ، يؤلف من اثني عشر  
عضواً — توفي احدهم في العام الفائت وهو  
فضيلة الشيخ عبد الغنى محمود شيخ معهد  
طنطا — وم :

شيخ الجامع الازهر رئيساً  
« السادة الحنفية » ( ويتولى رئاسة المجلس  
في حالة غياب الرئيس )

شيخ السادة المالكية

شيخ السادة الشافعية

شيخ السادة الحنبليّة

مالي وزير الاوقاف ( وله عند الاقتضاء .

ان يذهب عنه وكيل وزارته )

المدير العام للجامع الازهر والمعاهد الدينية  
العلمية الاسلامية

شيخا مهدي الاسكندرية وطنطا

ثلاثة ممن يكون في وجودهم بالمجلس ،  
فائدة لترقية التعليم ، وحسن انتظام ادارته ؛  
بشرط ان يكونوا من الحائزين للصفات

الملائمة لحالة الجامع الازهر ، والمعاهد الدينية  
الاجرى ( ويكون تعيينهم بارادة سنية بناء  
على قرار من مجلس الوزراء )

ورئيس المجلس ، ان يدعو شيوخ  
المعاهد الاجرى ، لحضور الجلسات ، التي  
يحصل فيها نظر مسائل التعليم المتعلقة بمعهد  
كل منهم ( ويكون رأيهم استشارياً )

فاذا اجتمعت مشيخة الجامع الازهر ،  
ومشيخة احد المذاهب الاربعة ، في شخص  
رئيس المجلس فيكون وكيله في مشيخة مذهبه  
عضواً قانونياً في المجلس ، لتمثيل اهل ذلك  
المذهب .

واعضاء مجلس الازهر الاعلى الحاليون هم :  
حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر  
الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع  
الازهر رئيس

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ  
عبد المجيد سليم ( مفتي الديار المصرية )

حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد نصر  
نائب شيخ السادة المالكية

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الكبير  
الشيخ محمد النجدي شيخ السادة الشافعية  
حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الكبير



فضيلة الاستاذ محمود ابى العيون  
مفتش العلوم الدينية والعربية بالجامع الازهر  
والمعاهد العلمية الدينية الاسلامية





ادارة الاذنه

فهيئة كبار العلماء

محمد نوری اصفهانی - کربلا - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶



بالعلم والتأليف ، وعدد ثلاثون ، ولفضيلة كل منهم مرتب ، قدره عشرون جنيها ، ويظل من اعضاء هذه الهيئة حتى الوفاة ، واذا مات حل مكانه آخر .

### العلماء والموظفون

بلغ عدد الموظفين والمستخدمين من العلماء وغيرهم ، بإدارات المعاهد الدينية ، مدرسين ، وغير مدرسين ، ممن كانوا يشغلون وظائف أخرى ، كالأعمال السكرتارية والمراقبة ١٣٠٠ موظف ، وهناك عدد كثير من العلماء ، بوزارة الاوقاف ، ومنهم قضاة وموظفون قضائيون وكتابة بالمحاكم الشرعية ، وعامون وموظفون بمجالس المديرية و (الكتبخانه) الملكية والمصالح الأخرى

### عدد الطلبة

بلغ عدد الطلبة ، بمقتضى الاحصاء الأخير ، للأزهر والمعاهد الدينية ، ١٠١٥٠ طالبا ، منهم بالأزهر ٣٣٩٣ طالبا نظاميا ، بالقسم الأولي منه ١٥٦٣ ، وبالقسم الثانوي ٥٩٢ ، وبالقسم المالي ١٢٣٨ ، وعدد طلبة القسم المؤقت ١٢٥٧ ، منهم ٥٧١ مصريا و ٦٨٦ غرباء

وبالباقي بالمعاهد الأخرى

### الطلبة الغرباء بالأزهر

للطلبة الغرباء ، الوافدين من اللدان النائية ، والاصقاع البعيدة ، لائحة خاصة بهم وبانتسابهم ، لا يتجاوزن دائرتها ، الامن رغبت منهم ، في ان تطبق عليهم القوانين الخاصة بالمصريين ، ويسرى عليه ما يسرى على الوطنيين أنفسهم ،

ولذا لا يسوغ ، لاحد من الالتحاق بقسم التخصص ، الا اذا قبل ذلك ، لأن شرط الالتحاق بقسم التخصص ، ان يكون الطالب حاملا على شهادة المالية للمصريين

### شهادات الغرباء

وللغرباء ان يحصلوا على شهادات ثلاث ،

الاجازة وهي لمن نجح في اقل من ثمانية علوم .

الأهلية — وهي لمن نجح في ثمانية علوم فأكثر لثمانية أحد عشر علما

المالية (للغرباء) — وهي لمن نجح في اثني عشر علما

### بيان العلوم التي يتلقاها الغرباء

لم يكن الغرباء مكلفين ، بتلقي العلوم التي يدرسها اخوانهم المصريون ، بل لهم علوم عددها اثنا عشر علما ، بها ينالون شهادتهم المذكورة قبل ، واليك بيانها :

الفقه — أصول الفقه — التفسير — الحديث — مصطلح الحديث — التوحيد — النحو — الصرف — المنطق — المعاني — البيان — البديع

### الاروقه والخبرات وانتساب الطلبة اليها

ينتسب الطلاب جميعا ، من نظاميين ومؤقتين ، وطنيين وغرباء ، الى امكنة مختلفة بالأزهر تسمى «أروقة وخبرات» عدا الانتساب الإداري وكان الانتساب اليها في القديم ، معتبرا دراسة وإدارة ومهيشة ، ولكن لما صدر القانون رقم ١٠ في سنة ١٩١١ ، أصبح الانتساب اليها ، لاعلاقة له بالدراسة ، لان ترتيب الدراسة والانتساب ، جار على حسب مقتضى النظام الحديث ، فيقال طلبة سنة كذا وطلبة قسم كذا بدل طلبة رواق كذا وخارة كذا

وعلى ذلك لم يكن الفرض من الانتساب اليها الآن الا مراعاة لتوزيع ما يستحقه أهل كل جهة ، من الوقفيات المحبوسة عليهم ، سواء أكانت جرايات او تقودا ، أو الانتفاع بنفقة أو أكثر ، من غرف الرواق او الخارة أو بصوان (دولاب) لحفظ الكتب والادوات الدراسية والامتعة الضرورية ، غير ان طلبة القسم المؤقت والطلبة الغرباء ، مقصور انتسابهم على الاروقه اداريا ،

وهاهو بيان طلبة القسم المؤقت المنتسبين الى الأزهر على النظام القديم ، واندي كان منطبقا

على كافة الازهرين ، قبل سنة ١٩١١ وكذا بيان الطلبة الغرباء ، موزعين على اروقتهم وخاراتهم ، مع بيان عدد طلبة كل رواق على حدة :

### بيان الاروقه والخبرات

والطلبة المنتسبين اليها من القسم المؤقت والطلبة الغرباء

### المصريون

جهة الانتساب	حصة نسبية
رواق ابن معمر	٨٨
رواق الصعايدة	١٣٢
رواق الفشنية	٤١
رواق الشراقة	٣٠
رواق البحاروة	٩
رواق الطبرسية	٦
رواق الحنفية	٢٥
رواق الابتناوية	١٨
رواق الفيمية	٢٤
رواق الحنابلة	٥
خارة البشاشة	٤٣
خارة العفني	٤٧
خارة الزرقانة	٣٦
خارة الجيزاوية	١٧
خارة البجرمية	١٤
خارة المناصرة	٢
خارة الشنوائية	٢
خارة المشا	٨
خارة الجوهريه	٥
خارة الزهار	١٠
خارة الواطية	١
خارة الاجاهرة	١
خارة الفاروة	٥
خارة السلمانية	٢
الجملة	٥١٧

### الغرباء

جهة الانتساب	حصة نسبية
رواق الاتراك	٨٨
رواق الشوام	٢٠٤



## الازهر ونواحي مصر

ولا يسمنوا نحن نختم هذا المقال ، الا ان نتوجع خاقته بذكر بعض من جاد بهم الازهر الشريف ، من رجال التاريخ المصري الحديث ، وكان لهم القدح الممل ، في التطور الحديث ، والتهضة العلمية الفكرية الجديدة ، وكانوا مفخرة للازهر والازهرين ، والجدير بالذكر منهم اولاً الأقدمية واسبقية ، الكاتب الشاعر الاديب المترجم السيد رقعة رافع الطهطاوي لك ، شيخ الترجمة وامام النهضة الحديثة ، والمنفور له فقيد الشعر والادب ، عبد الله فكري باشا ، احد اركان النهضة الادبية في الديار المصرية ، وكذا ابو المعارف المصرية ، السالم الجليل ، والمؤرخ الحجة ، والمربي العظيم ، المرحوم علي بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم ، مصلح العلم والادارة بالديار المصرية ، ومؤسس دار العلوم ، ودار الكتب الملكية ، ولا ننسى المصلح الكبير وفيلسوف الاسلام ، الاستاذ الامام ، الشيخ محمد عبده ، احد اركان النهضة العربية ، ومؤسس الحركة الفكرية ، والمنفور له ، للقوى المشهور ، الشيخ حمزة دبح الله ، مفتش لامة تربية الاول بوزارة المعارف المصرية ، وكذا القاضي الفاضل ، والشاعر الكاتب المصنف محمد حنفي ناسف بك ، أحد اركان النهضة الادبية بالديار المصرية

على انه اذا لم يكن الازهر قد انجب غير الزعيم الاكبر ، زعيم مصر والشرق وغر الناطقين بالضاد المنفور له سيد زقلول باشا الكائن غراً مدى لايه

م . ف . ط



ان لبعضهم كثيراً من الاخوة والافريقين ، ممن تعلموا بالمدارس ونشأوا على النظام الحديث ، وعاشوا عيشة راقية ، تساعدهم على تبوؤهم ونهوضهم

## دور الكتب الازهرية

كان في الازهر مجموعة كبيرة من الكتب متفرقة في أروقته ، وفي جهات متعددة منه ، فلما توجهت العناية الى اصلاح الازهر وتحسين حاله ، انشئت في سنة ١٨٩٧ م دار كتب عامة تسمى «دار الكتب الازهرية الكبرى» تجمع ما تفرق في اروقة الازهر من الكتب ، ورتب ما يلزم لها من المال والمال ، وما زالت هذه الدار تتدرج في الرقي والنهوض ، حتى أصبحت تحوى خمسين ألفاً وتسعمائة واربعة وسبعين مجلداً بين محفوظ ومطبوع ، وفيها من امهات الكتب ونادرها ، ما ربما لا يوجد في دار كتب اخرى

وليس الاتفاغ بدار الكتب الازهرية قاصراً على الازهرين ، بل ان كثيرين من اهل العلم والادب من غيرهم ، يختلفون اليها ، وينتفعون بما جمعت من الذخائر العلمية النفيسة ، خصوصاً في قسمي الادب والتاريخ ولا تزال توجد في بعض اروقة الازهر مكاتب خاصة اهمها :

- مكتبة المنارة وتحتوى على ٨١٥٧ مجلداً
- مكتبة الاتراك وتحتوى على ٦٦٤٥
- مكتبة الشوام وتحتوى على ٣٣٤٦
- مكتبة الصايدة وتحتوى على ١٨٨٠
- مكتبة رواق الحنفية وتحتوى على ١٣٠٦

## مجلات

وكل هذه الكتب ، من كتب الازهر القديمة ، واكثرها مخطوط ، ويوجد فيها كتب غزيرة ، وهذه الكتب في ذمة أمناء متعددين ، تحت مراقبة دار الكتب الازهرية الكبرى

وامين دار الكتب الازهرية الكبرى هو صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ محمد طه سليم البشري

١١٣	رواق المنارة	٣
١٩	رواق المنارة	٤
٢٣	رواق المنارة	٥
١٤	رواق الاكراد	٦
٨	رواق احرمين	٧
٢٨	رواق الجبرت	٨
١٩	رواق الرباوية	٩
٣١	رواق المن	١٠
٣	رواق دارفور	١١
١٦	رواق نفود	١٢
٥	رواق صبح	١٣
٨	رواق السلماية	١٤
١٠٠	رواق الجوه	١٥
٣	رواق البغاده	١٦
٤	رواق الصين	١٧

## الجملة

٦٨٦

ومجموع المصريين والمؤقتين القريباء ١٢٥٧ قلنا ان هذا المدد لم يشمل الطلبة نظاميين ، لانهم أكثر كما هو مبين قبل نقلا عن الاحصاء الاخير بالازهر على ان هناك فريقاً من الطلبة النظاميين والمؤقتين ، مازالوا عاكفين في الاروقة والحارات ، اكلا وشرباً ونوماً ومذاكرة على سنة سلفهم في الزمن النابر ، اذ كان جل الازهرين ، سواء في ذلك ، الوطنيين والاجانب ، مقيمين بالازهر ، دراسة ومعيشة ، وظل فريق منهم من المحافظين حتى الساعة ، واما غيرهم فقد سار مع الزمن حسب تطوره ، فحصلوا بالبيئات الراقية ، وتقربوا من الاوساط الناهضة ، وتعالوا عن عادة الازهرين القدماء قتهم وان كانوا مازالوا في ثيابهم البغضاسة ، الا انها في شكل ممق ، كما وجاههم ، بمقهم لبيضاء ، مسقة بدع تسبق ، يغضون الاحياء الراقية ويكادون بحارون اخوانهم ، طلبة مدرس ، مدنية وحضرة ، ويجمعون الى لرشافة ، ويميلون الى الالاماب الرياضية ، ثوبين على كل قدم ، عبيذين كل جديد ، وهذا نجم طبعاً ، عن اتصالهم الاوساط الحديثة كما ذكرنا وكذلك قد ينفق



# طريقته في تعليم اللغات

اللغات واكثرها اقتصاداً . فلن ينطق باللغة الانكليزية  
توجد دروس بطريقة الفونوغراف لتعليم اللغتين الفرنسية  
والاسبانية ولن يتكلم بالفرنسية توجد  
دروس باللغات الانكليزية والاسبانية  
والالمانية

وخلاف تلك الدروس باللغات  
تعطى مدارس لمراسلات الدولية دروساً  
في مواضيع عديدة منها ٣٦٠ موضوعاً  
باللغة الانكليزية وحدها نذكر منها :



مما يدل على تفوق طرق تعليم مدارس المراسلات الدولية  
تعليمها اللغات بواسطة الفونوغراف . فهي اول من انشأ هذه  
الطريقة المدهشة . ومع ان مدارس اخرى  
تقلدتها بعد ذلك فان طريقة مدارس  
المراسلات الدولية هي احسن وافضل .  
فبواسطتها يمكن التلميذ في نفس منزله  
من اتقان اسلوب اللغة والنطق بها  
بفصاحة وطلاقة لسان تامة . وهي في  
الحقيقة احسن وافق الطرق لتعليم

ادارة الاعمال التجارية — فن  
البيع — فهم الاعلانات  
الرسم والتصوير التجاري —  
التصور الهندسي — الصرافة  
الزراعة والفلاحة على انواعها  
زراعة الفواكه — صناعة الادوية  
درجات جامعة لندون — الكيمياء  
الصناعية الخ

ومقدار اعتباره في نظر العالم . فاذا كان للتلميذ الملم كاف  
باللغة الانكليزية فانه اذا تلقى دروسه حسب ارشاداتنا لا بد  
له من الانتفاع كثيراً  
تنبيه : يوجد باللغة الفرنسية دروس تجارية وفي فن الكهرباء فقط  
حرر لنا اليوم ذاكر المهنة التي نرغب ان تتبعها فنرسل  
لك برنامج الدروس مجاناً . اكتب الى

هندسة الكهرباء — الهندسة  
الميكانيكية — الهندسة المدنية —  
هندسة السيارات — هندسة الطائرات  
هندسة البلديات  
هندسة البناء على جميع انواعها  
الهندسة الصحية  
مسك الدفاتر — الاقتران  
تعليم أطفال المطالب على انواعها

ان مدارس المراسلات الدولية اعظم مجمع تعليمي من  
نوعه في العالم وهي حاصلة على موافقة ومساعدة الحكومات  
الآتية : انكلترا والولايات المتحدة وكندا واستراليا والهند  
وجنوب افريقيا ونيوزيلاندا . وهي ايضاً واجدة كل استحسان  
ومعونة من سكك الحديد ومن اعظم الشركات الصناعية  
والتجارية في جميع انحاء الدنيا . وهذا مما يثبت قيمة تعليمها

مدارس المراسلات الدولية (نم ١٤٦)

بشارع النخامة ١٧ بمصر



# مؤتمرات المستشرقين ونصائب مصر والمصريين فيها

يقدم مؤتمر المستشرقين السابع عشر بمدينة «أوكتفورد» في شهر أغسطس القادم ويمثل الحكومة المصرية فيه الأستاذ محمد أحمد جاد الولي بك الماتش بوزارة المعارف ويمثل الجامعة المصرية الدكتور طه حسين ولا بد أنه سيكون هناك غير واحد من جماعة المستشرقين الباحثين في الشئون المصرية والمصرية وأخصها حياة مصر القديمة من بعض نواحيها العلمية

وقد أعد الدكتور طه حسين بحثاً طريفاً يلاميه في المؤتمر من ضمن ما يأتي  
أولاً — استعمال الضمائر في القرآن الكريم  
ثانياً — التوافق بين بعض آراء «ليندر» في التفاؤل وبين مذهب المعتزلة في المدل  
ثالثاً — أثر المتكلمين في نشأة علم البيان عند العرب

## مصر ومؤتمرات المستشرقين

وترجع علاقة مصر بمؤتمرات المستشرقين إلى أول مؤتمر عقد في باريس سنة ١٨٧٣ ومع أن بعض هذه المؤتمرات كانت خلوا من نواب رسميين وغير رسميين لمصر. فقلنا خلا مؤتمر من باحث أو أكثر في أحد الشئون المصرية أو في امر ذي علاقة بأدائها وأديان أهلها قديماً وحديثاً

## المؤتمر الأول

ولما فكر جماعة المستشرقين في عقد

المؤتمر لأول ( بمدينة باريس في سبتمبر سنة ١٨٧٣ ) دعيت مصر الاشتراك فيه وكان الخديوي اسماعيل حينذاك في أوج مجده السياسي والادنى لم يكلف بالاشتراك رسمياً بل طلب اعتباره عضواً عاملاً فيه وأصدر أمره إلى وزارة ارسالية الحقوق المصرية الذين أحرزوا شهادة اللسان من كلية باريس أن يشتركوا في المؤتمر ويحضروا

جاءه  
كان مندوب مصر في المؤتمر الميو  
«فريدريك باروه» والادضاء :

صاحب السمو الخديوي اسماعيل

بروكشاك

المسيو «كانيكس» كاري «صراف»

الخصم بالاسكندرية

نيسو «داينوس»

الدكتور «جليردو» مندوب فرنسا في

عالم «صححة» البحرية «اسكندرية»

عمود الفلسفي

ماريت

السكرتير «ده سان» مورييس امير ياخور

سمو الخديوي

المسيو «اتسون» رئيس الحسابات في بنك

الخصم بالاسكندرية

المسيو «دانيال» ويل التاجر بالاسكندرية

وحضر المؤتمر :

الدكتور عيسى حمدي

محمد علي بك ، الكياوي

علي باشا رئيس محكمة التجارة بالقاهرة  
بمقرب ارتين بك  
امين بك ، ليسانسيه في الحقوق  
نخري بك  
خامد بك  
جاكليه بك ، مربى امراء اله لثة الخديوي  
كحيل افندي ، ليسانسيه في الحقوق  
الدكتور شوييفورث ( مندوب الجمعية  
الجغرافية الخديوية )

## المؤتمر الثاني

عقد في مدينة لندن في شهر سبتمبر سنة ١٨٧٤ ولم تشدب مصر من يمثلها فيه. ولكن كان هناك قسم للفرع الخاص ( اولاد حام ) القيت فيه مباحث عن الشئون المصرية القديمة. فخطب هنري بروكش في موضوع خروج الاميراثيين من مصر وعلاقته بالآثار المصرية

وخطب الاستاذ «يسناوهر» في المقاييس المصرية مستمداً بحثه من اوراق البردي المحفوظة في المتحف البريطاني  
وخطب الاستاذ فيرويه في اسنة السهام الموجودة في ورجلي  
وخطب الاستاذ ابلين في بحثين مصريين اثريين

## المؤتمر الثالث

عقد في مدينة «سان بطرسبرج» في ١٤ اكتوبر سنة ١٨٧٦ وحضره مندوبون من



التدعية والامتاز ليلين عن فن التاريخ  
عند قدماء المصريين

### المؤتمر السادس

عقد بمدينة ليدن « هولاندة » في ١٠  
سبتمبر سنة ١٨٨٣ وحضره كثيرون من  
المستشرقين الباحثين في الشؤون الاسيوية  
عامة ومستعمرات هولاندة الهندية خاصة .  
ولم يمثل مصر فيه احد بصفة رسمية ولكن  
المسيو ماسبيرو « مدير المتحف  
المصري حينذاك » اشترك فيه  
بصفته الشخصية

ومع ان اغلب المباحث كانت  
دائرة في شؤون اسوييه فقد كان  
لمصر القديمة نصيب من الدراسات  
والتحقيق

فخطب الاستاذ ايزور  
الاماني في موضوع صور  
الآثار وملفات البردي  
وخطب لابلاين في  
مصرية القديمة

والاستاذ جولنشيف في اصل  
الحروف لهجائية للغة المصرية القديمة  
والاستاذ ليمانن في تمثال مصري  
محفوظ في متحف الآثار بهولاندة  
والقس ويدمن في مدافن قدماء  
المصريين

والتي ايضا محاضرة عن القديس مينا في  
كوم ابو مينا « مروط »

والسيدة اميليا ادواردس عن قطعة من  
نمش عليها رنك مصري قديم كما التقت ايضا  
محاضرة عن تشتت الآثار المصرية

والاستاذ لافوير عن اعمال الحفر  
والتنقيب في وادي الملوك بطيبة

والدكتور دجير عن تمثال ضخم  
بالعمل فيه بمحاجر زاوية الميتين

والدكتور كارل بيل عن اصل  
بهيكلكرنك

والاستاذ ايزنلور عن وثائق وجدت في ادفو

كما القيت محاضرات ذات قيمة من علماء  
الفلك والفلسفة عند العرب ومكتبة  
الاسكندرية وما قيل عن احراق العرب لها

### المؤتمر الخامس

عقد بمدينة برلين في سبتمبر سنة ١٨٨١  
ومثل مصر فيه كل من روجرس بك وكيل  
المعارف وسبيتا بك مدير السكتبخانه الخديوية  
« دار الكتب المصرية » . ولم يحضره احد



الاستاذ محمد احمد جاد المولى بك المفتش بوزارة المعارف

من المصريين شخصيا او نائبا عن الحكومة  
وفي هذا المؤتمر التي الاستاذ جولنشيف

محاضرة موضوعها: قصة مصرية قديمة  
وخطب سبيتا بك في جغرافية بطليموس  
وما اخذه العرب عنها

وخطب الاستاذ ادوارد نيفل في كتاب  
الاموات بمدينة طيبة

وماسبيرو بك عن المنطقة التي اكتشفها  
بالدير البحري في يوليو سنة ١٨٨١

والاستاذ هنريخ بروكش عن صور من  
قدماء المصريين

والاستاذ اوجنيرو رافيو عن النقود المصرية

الدانمارك وفرنسا وبريطانيا العظمى وايطاليا  
واليابان وهولاندة وساكس والسويد  
وتركيا . واشتركت فيه جميع الهيئات العلمية  
في روسيا وكازان وجنوه واودسا وارنبرج  
وسيبيريا الشرقية والغربية وطشقند وتفليس  
ولم يكن بين مندوبي بريطانيا اخصائيون  
في المسائل المصرية او الاسلامية

ولم يذكر في الجداول من المصريين او  
علماء الاجانب في مصر الا المسيو ماريت  
(المرحوم ماريت باشا مدير دار  
الآثار المصرية) بصفته عضوا مراسلا  
للمؤتمر

ومن المباحث الاسلامية التي  
درست في هذا المؤتمر كتاب  
تبيين كذب المعري فيما نسب الى  
الامام « ابى الحسن الاشعري »  
لان عساكر

ونبذة من السمودي في  
تاريخ قدماء السلاف

### المؤتمر الرابع

عقد بمدينة فلورنسا (ايطاليا)  
في شهر سبتمبر سنة ١٨٧٨  
وكان لعلماء الايتاليين والفرنسيين  
القدسح المعلي فيما القوه في هذا  
المؤتمر من المباحث الخاصة بالآثار  
المصرية واللغة العربية . فقد خطب

الاستاذ ارستو شيبارالي عن كتاب  
الجنازات (عند قدماء المصريين)

وخطب المسيو ماريت عن عامود ايديوس  
(العراة المدفونة) المحفوظ في دار الآثار  
المصرية بالقاهرة

وخطب المسيو هومل عن مدينة الفنت  
القديمة « بمديرية المنيا » وما وجد من آثارها  
وخطب الاستاذ نيفل عن كتاب الاموات  
عند قدماء المصريين

وخطب الاستاذ ج. ويل عن النبي « محمد »  
« صلى الله عليه وسلم » وهل كان يعرف  
القراءة والكتابة ؟



## المؤتمر السابع

عقد بمدينة فينا في شهر مارس سنة ١٨٨٦ وانتدبت الحكومة المصرية لحضوره لجنة مؤلفة من يعقوب ارئين باشا ، فرائز باشا ، الشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الاول لخدمة العربية ، ومحمود رشاد افندي ، المفتش والمترجم بوزارة المعارف حينذاك ، وهو الاخ الأكبر لسماعة احمد زكي باشا . وقد انتظم في سلك القضاء حتى صار رئيسا لمحكمة مصر الاهلية ثم احيل الى الماش وله عدة رحلات منها رحلة الى روسيا ورحلة القطب الشمالي ، وحفي افندي ناصف ، المرحوم حفي بك ناصف ، وكان حينذاك وكيل النيابة الامومية ، وحفي افندي ومضى الصاحبان لدارس الجهورية

وحضره ايضا الدكتور فولرس مدير دار الكتب المصرية بصفته الشخصية

وفي هذا المؤتمر قدم المرحوم حفي ناصف رسالة « مميزات لغات قبائل العرب وتخرج ما يمكن من اللغات العامية عليها وقائدة في تاريخ من ذلك » وقد قسمها الى تسعة مطالب وختمها بقوله : المطالب التسعة التي حصرنا فيها القول في هذه الرسالة هي اممات الاختلافات واصول مواطن افتراق اللغات وما ذكرناه فيها من المسائل انما هو من قبيل التنبيه وفتح باب القول . والا فالمدى فسيح والشرح طويل . وفي بذلت الهمم وتضافر البعاث تداعت الفوائد وكملت النتائج واحكمت الاسس ومهدت الاصول . فلا يبق الا تناولها والعمل بها في سائر البقاع لماهولة بالناطقين بلغة العرب

ولعمري ان تعهد هذه الاصول يكون خطوة واسعة الى التاريخ نحو الكمال . واشكر الله على التوفيق . فهو وليه وكفى به هاديا

وقرئت رسالة لفيدال بك سكرتير جميع العلمى من تاريخ هذا المجمع واعماله منذ انشأته

والتي المرحوم الشيخ حمزة فتح الله في الجلسة الختامية للمؤتمر قصيدة مطامها

احيلي اللقا يا عز اوبة ذي بمد

واشهي الهوى وصل يكون على حد

فقيم ذرفت الدمع ويحك عسجدا

لنأني وكحلت المحاجر بالسهد

الى ان ختمها مؤرخا بقوله :

تدوم علوم الشرق منكم قريرة

عيونا بجاريها بكم عذبة الورد

وقدقات في مدح الملك مورخا

بقي لخبر الشرق يوسف في عبد

١٨٨٦

وناديت يا اهل المشرق ارحوا

يوسف علم الشرق في احسن لمد

١٣٠٣

## المؤتمر الثامن

عقد بمدينة استكهولم وكريستيانا في

سنة ١٨٨٩ وبناء على مساعي الكونت

دارنبرج المستشرق المشهور وقديسيت الحكومة

المصرية بهذا عناية كبرى فاقت لتمثيلها فيه لجنة

برئاسة المرحوم عبد الله فكري باشا وعضوية

المرحومين امين فكري بك ( باشا بمد ذلك )

والشيخ حمزة فتح الله ومحمود افندي عمر

الباجوري

وقد فصل المرحوم امين فكري باشا

اخبار هذا المؤتمر في كتاب رحلته ( ارشاد

الالباء الى عاصم اوروبا ) وهو سفر ضخم يقع

في الف صفحة من القطع الكبير

وكان اعضاء الوفد المصري موضع رعاية

جلالة الملك اوسكار اثني ( ملك السويد )

وقد اتى المرحوم الشيخ حمزة فتح الله بين

يدي جلالة خطبته التي مطلعها

حمد السري يا اخي العود والنايب

انسلك وعشاء لغاب واخباب

ومنها

فانت ان هودت وجناك او وخذت

فاحاذك الا حمد اغباب

ومنها

حيا الحيا مهرة عني واينما

بصالح من اجش الصوبه سكاب

وختامها :

اسكار الثاني قد احيا المعلوم بها

فصبحت تكفهم بين اثواب

اسكار الثاني قد احيا ما تركم

يا عرب باحة فيها بمد احقاب

وفي هذا المؤتمر قدم المرحوم عبد الله

فكري باشا رسالة « بحالة البيان في شرح

ديوان حسان » وبحشه « الكلام في حالة

التعليم الجسارى الآت بمصر في المكاتب

والمدارس والجامع الازهر »

وقدم المرحوم امين باشا : « نبذة في ابطال

رأي القائمين بتبويض اللغة العربية الصحيحة

باللغة العامية في السكتب والكتابة »

وقدم الشيخ حمزة فتح الله : كتابه

« باكورة الكلام على النساء في الاسلام »

وقدم المرحوم محمود عمر الباجوري :

عنه « امثال التكلمين من دوام المصريين »

وقدم المستشرقون الباحث التالية في

المصر لوجيا :

كارل بيل - نصوص مستخرجة من

الانار المصرية المحفوظة في متحف استكهولم

رويو - نقائض شريعة اوزيريس من

عهد الاهرام الى عهد الرومان

ماسيرو - كتابات هيروغليفية من

عهد امنمحت الاول ، اكتشفت في وادي

الحمامات

بوريجار - النطق بالافاظ وغسارج

الحروف في بعض الكلمات المصرية

الكسندر درسكند - تجريدة فرعون

شيشاق على فلسطين عامة وبيت المقدس خاصة

سكيا بارلى - كتابات من عهد امنوفيس

لم تنشر بمد

السيدة اميليا ادواردز - اشارات تدل

على الحروف المعجانية قدا كتشفت في الفيوم



## المؤتمر التاسع

عقد بمدينة لندن في شهر سبتمبر سنة ١٨٩٢ ومثل الحكومة المصرية فيه احمد زكي باشا ( وكان حينذاك احمد زكي افندي المترجم بمجلس النظار ) والشيخ محمد راشد ( امام النعية ) والمستر فولس ( مدير الكتبخانة الخديوية )

وناب الاستاذان نيوبري وستوارت بول عن جمعية الباحث الاثرية في مصر

ونشر زكي باشا رحلته في كتابه الشهير « السفر الى المؤتمر » والقي امام المؤتمرين بحمته الطريف : « الممددات والتدابير في مصر » وهو مجموعة شاذة من الادوار التي تشد في اسم مصر على رزت الدوف ، وقد بدت الاساذ في محبتها تشبه بدا ومن الاسف ان لم يوف في كتاب مؤتمروا لم يخصص للاستاذ

وفي عهد المؤتمر اقيمت المحاضرات الآتية خاصة بمصر : فرنز هومل — محقق

الآلهة عند قدماء المصريين والبابليين

لايباج ريف — هل كانت الحروف الهجائية معروفة عند قدماء المصريين ؟  
دوين — ملك من ملوك العائلة الرابعة عشرة

الدكتور كرل — المومياء المصرية محفوظة في متحف جرام  
تيمبث — لموس مصرية  
ادوارد مار — مرسوم كانوبس ( ابو قير ) المشهور

القس هسلر — ورفه بردية قديمة خاصة بترجمة التوراة السبعينية  
ونجت باشا ( حاكم لسودان حينذاك ) — قيام المذهب الهدوي وازدهاره بالسودان

## المؤتمر العاشر

عقد بمدينة جنيف في ٤ سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ومثل الحكومة المصرية فيه احمد شوقي بك ( امير الشعراء ) وعمر لطفي بك ( وكيل مدرسة الحقوق الخديوية ) ونسوده موجان ( مدير الآثار المصرية ) عن المجمع العلمي المصري ( الانستو )

وحضره من المصريين المغفوره له مرحومه



لذكور منه حين

« سعد زغلول باشا » ( وكان حينذاك مستشارا في حكمة الاستئناف ) واحمد زكي باشا وعبد بك فريد  
وحضر كذلك المستر فاوولز ( مدير الكتبخانة )

وفي هذا المؤتمر التي شوقي بك نصيدة لم تنشر في مجموعة مؤتمروا ونشرتها « مجلة مصر » لفرنسوية التي كانت تظهر بالقاهرة ومنها ترجمتها الى الفرنسية  
والقي عمر بك لطفي حطة عن القضاء عند العرب قبل الاسلام « فنشرت خلاصتها بمجموعة المؤتمر »

والقي احمد زكي باشا بحثا في الهدفة النبوية . فاقبت انها وثيقة غير صحيحة

ومما ساء لمشاركون في هذا المؤتمر في بعض منسجرات والآداب العربية على نصيرات

مذكوره عن محمد الآبار في مصر ونصيح  
للمنسجرات في سنة ٩٢ و ٩٣ و ٩٤

تاريخ لفتت عند العرب لفون ابراهيم  
« شيخ مصر » وكش واعماله لماسبيرو  
حيولوا حدة قوة والبلاد المحاوره له  
ممنوعة من الآثار المصرية  
اسكندراني

مستند من معبد ادفو .  
ومذكورة عن تعدد اللهجات المصرية  
احبل

الدعاء لمملوك مصر في اليوم  
الفراعنة والبطالسة لموريه  
بحث لموي لبرتو

## المؤتمر الحادي عشر

عقد بباريس في سنة ١٨٩٧ وناب فيه عن الحكومة المصرية الاستاذ عبد الرحيم بك احمد انظر مدرسة المعلمين الناصرية وحضره عدد كبير من المصريين و« مساء الآثار والآداب المصريات »

من مصرين لاسناد حسن عبد نفيس  
ويتموب ارتس باشا ، وعمر بك لطفي ،  
وتيمود بك حرم ، واسيل بك رنت ،  
وسطون بك محمد

ومن الاجاب فتر باشا من كرك  
وصف في لدره لاسناد في شؤرو  
للمطبعة وحسنت خط والبارون ماكس  
اوبهايم ، ووت بك ، وسبيو حرم  
ومرتز بك ، ولذكور فوكيه ، وسور  
دارسي ، وداينور باشا ، وسور  
شمسيه ، والاسناد من كركوف ، ولاندا  
بروخارت « مدير معهد الآثار الالماني بمصر »  
وقد عد الى مصر احيرا ودرير



وادوار كارتيني عن لا آداب العربية  
الحاضرة ونظرة في شعر حافظ ابراهيم  
والسيدة اولنادي ليديف عن حنون  
المرأة المسلمة ونهضتها الحاضرة  
وتبكم في قسم التاريخ والآثار المصرية  
الاساتذة العلماء بلان ونيفل وكورت ستل  
وبورخارت وبرستد وادولف ارمن وشافر  
وريناخ وكرال وغيرهم

### المؤتمر الرابع عشر

عقد بمدينة الجزائر في سنة ١٩٠٥  
وانتدبت الحكومة المصرية لحضوره الاساتذة  
الشيخ محمد سلطان « استاذ النطق في مدرسة  
الحقوق والآداب بالجامعة وقد توفي منذ بضع  
سنوات » والشيخ محمد عسل ( الآن  
محمد عسل بك ) والشيخ عبد العزيز  
جاويش والشيخ حسين والي « من علماء  
الازهر »

وقد حضره من المصريين والاجانب  
المشتغلين بالعلم في مصر السيوشاسينيه ومدير المعهد  
الشرقي الفرنسي بالقاهرة « والرحوم محمد  
فريد بك » المحامي يومذاك رئيس الحزب  
الوطني المصري « وكل من السيوجالتيه  
والسيوجوتييه ( من رجال المعهد الشرقي  
لفرنسوي بمصر ) ومحمد سالم بك ( القاضي  
في المحاكم المختلطة وصاحب مجلة عرفت وقد  
نقض زمن الحرب في فرنسا وعاد اخيرا الي  
مصر ) وعثمان غالب بك ( من اساتذة مدرسة  
الطب المصرية وكبار علماء الحيوان والنبات  
وقد توفي باوربا )

وفي هذا المؤتمر قدم الرحوم سلطان  
محمد محاضرة موضوعها ( الشرائع الدينية وان  
اختلفت فوجهتها واحدة ، والشرعية الاسلامية  
كانت ولا تزال مرجع المسلمين . وهي تنص  
على تعليم المرأة « اجباريا »

### المؤتمر الخامس عشر والسادس عشر

وعقد المؤتمر الخامس عشر في مدينة  
هامبورج سنة ١٩٠٩ والسادس عشر في مدينة  
( البقية في صفحة ٢٥ )

الاول لسمو الخديوي عباس باشا ) ومصطفى  
بك وكيل النيابة في المحاكم المختلطة  
وسعادة احمد زكي باشا . ثم السيوشاسينيه  
مدير المعهد الشرقي الفرنسي نائباً عن المعهد.  
والرحوم عمر لطفي بك « وكيل مدرسة  
الحقوق الخديوية » والاساتذ مانوزدي  
الافوكا بمصر والاساتذ حامد والي مدرس  
الآداب العربية في برلين

و حضره مؤتمران ثمانية اقسام . ورأس  
القسم الاسلامي العلامة ده كوجه الهولاندي  
مؤلف مختصر الطبرى . وفي هذا القسم التي  
الرحوم مصطفى يرم بك خطبة عن الجامع  
الازهر . وقد طبعت في كتاب على حدة  
نصر . ولا تزال مرجع الباحثين في تاريخ  
هذا المعهد واحوال اهله

وتكلم احمد زكي باشا عن كتاب « المز  
والنافع في المجاهد بالمدافع » لمؤلفه ابراهيم  
ابن احمد عام الاندلسي . وبما اورده ان  
الامان م اول من اخترع البارود

وتكلم الباشا ايضاً عن مشروع الحكومة  
مصرية لاصلاح حروف الطباعة العربية .  
وهو العمل الذي تم تغيير حروف مطبعة بولاق  
وتكلم ادلبرت ماركس عن تأثير كتاب  
الاخلاق لارسطو في الفلسفة العربية  
والسيو جان سيرو « العالم السويسري »  
عن الامام « ابي منصور الماتريدي » ومذهبه  
والعلامة جولدمستير عن المراتي في دواوين  
الشعر العربي

ويعتوب هس . عن لغة القبطانيين  
وشعرهم والاساتذ بيتر « وزير المعارف في  
المانيا حالياً » عن نبذة من مخطوط لان  
الكلي وبلادري في مكتبي الاسكوريال  
والاستانة

وما كس جرونزرت عن اصول الكلمات  
عند العرب

والاساتذ مونيتيه عن رحلة علمية في  
مراكش  
وهارشفند عن شذرات من نسخة عربية  
لترجمة التوراة محفوظة الآن بكمبريدج

مسنج ، وباجاتي ، ولدكتور اوسوليدس  
ومما في هذا المؤتمر من مباحث  
المصرية بحث في التاريخ عند قدماء المصريين  
للاستاذ بلان  
ومذكورة عن مقارنة اللغة المصرية  
باللغات القديمة الاصلية للاستاذ شراميز

### المؤتمر الثاني عشر

عقد في السكايتول بمدينة روما في  
٤ اكتوبر سنة ١٨٩٩ . وقدمت الحكومة  
المصرية فيه الرحومان علي بهجت بك « امين  
دار الآثار العربية » والشيخ محمد شريف سالم  
من مفتشي « مصر » العربية بورارة مصرف ووب  
لشعبة « لدكتور وني مدرس متحف  
اليوناني الروماني بالاسكندرية عن جمع  
الملى المصري « الانسترو »

ومن حضره من رجال الحكومة  
الرحوم يوسف شكور بك « باشا فيما بعد »  
مدير بحس سكندرية الذي

وكان من اقسام المؤتمر قسم لمصطلحية  
واللغات الافريقية رئيسه الاستاذ ادوار  
نيفل وتولى السكرتارية فيه الاستاذان فري  
وبرستد

ومما نشر في مجموعة اعمال المؤتمر من  
محاضرات ومباحث هذا القسم :

وثيقة عن الكنعانيين والاسرائيليين  
فليب فيري . والتشريع المصري القديم للاستاذ  
رامبو . وأشياء مصرية وجدت في مقابر  
رومانية بفرنسا للاستاذ جيميه

ومطبوعات الاستاذ اماروكشي « مدير  
المحيط المصري في الفاتيكان » عن الآثار  
المصرية . واوراق البردي في متحف تورين  
للاستاذ سكيابارالي وقلموس هيروغلي في ليهل

### المؤتمر الثالث عشر

عقد بمدينة هامبورج ( ألمانيا ) في شهر  
سبتمبر سنة ١٩٠٢ وحضره من المصريين  
بالنيابة عن الحكومة المصرية كل من  
الرحومين حسن حاصم باشا ( التشريفاتي



## لهذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حازت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على ستار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفاصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

## الاخبار المنورة

الاسكندرية

شارع النبي دنيال رقم ٨

تليفون : ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

مصر

شارع المداينغ رقم ٢٣

تليفون رقم ٤٠٢٥ عتبة



# الغضاء البائسون

## جان جاك روسو

### ابن الطبيعة وأبو الثورة الفرنسية

أما هو فقد عاش ومات في جعيم . وكأني  
بعقيرة أولئك الذين خدموا الإنسانية دون  
أقربهم ، لا تسو بهم إلى مصاف المطاه ،  
وتزلهم في النفوس منزلة الآلهة ، إلا لأنهم  
نلمسوا الشقاء ، وجروا أذيال الخيبة ، ومشوا  
في طريق نبت فيه الموضع  
والقتاد .

#### نشأة روسو ونشأته

ولد جان جاك روسو في مدينة  
جنيف السويسرية ، في الثامن  
والعشرين من يونيو سنة ١٧١٢  
وكانت أمه الفرنسية  
البروتستانتية قد انتقلت إليها  
من عهد بعيد .

ثم ماتت أمه وهو طفل رضيع ،  
فحرم من قبلاتها وحنانها ، ولم تر  
عيناه الصغيرتان بجانب سريريه غير  
وجه أبيه ، وكان يحترف إصلاح  
الساعات ولا يهتم بتربية وحيدته .  
قبلاً أو كثيراً

دخل الصبي جان جاك مدرسة  
صغيرة ، تلقى فيها مبادئ القراءة  
والكتابة ، ثم أخرجته أبوه

ليس بين الرجال المظالم من كان أتمس  
حظاً ، واشد يؤساً من ذلك الرجل العظيم .  
وليس بينهم من ذاق من الحياة مرها ، وتجرع  
"سكاس" ثملتها بجان جاك روسو . فقد  
جعلت تماثيله الناس يعيشون في نعيم من بعده .



مات جاك روسو في سن ثلثين

جان جاك روسو ..  
لا تعجب الحرية الا مقرونة بهذا الاسم .  
ولا يذكروا الانسان ذل أخيه الانسان وهوانه ،  
في المصور الخوالي ، دون ان يستمطر غيث  
الرحمة على حدث ذلك الذي دعا إلى تحطيم الاصناد ،  
والخروج من الظلام إلى النور .  
رفع روسو عقيرته صائحاً :  
" ولد الانسان حراً ، وهو في  
كل مكان مكبل بالحديد ! ، فكان  
لصيحته في أرجاء العالم دوى هائل .  
وانتشرت مبادئه انتشار النور في  
فضاء مظلم ، وحاهر الناس بما كانوا  
يخشون الجاهلة به . . . فكانت  
الثورة الفرنسية الشهيرة ، وكان  
نهوض النيام من سباتهم العميق ،  
وكانت المناذاة بحقوق الانسان  
وبالحرية والمساواة والاخاء .

واليوم تهب فرنسا لأحياء  
ذكرى "أبي الثورة" ، ويشاركها  
العالم في ذلك ، بمناسبة مرور مائة  
وعشرين سنة على وفاة ذلك الرجل  
العظيم ، الذي مات فقيراً ممدماً في  
الثالث من شهر يوليو سنة ١٧٧٨



ثم عكف منذ ذلك الوقت على الكتابة ،  
مخالفا آراء الفلاسفة والعلماء ، قائلا ان الرجل  
الذي يعيش عيشة طبيعية ، كما كان يعيش  
اجدادنا الاول ، هو وحده الرجل الطيب  
الحُر السعيد . « فكانه رى بذلك الى تقويض  
اسس المجتمع في ذلك العهد ، والقضاء على  
العلوم ، والمودة بالانسان الى عصور الجحيم  
وهذا مادعا كبير فلاسفة العصر وشعرائهم  
« فولتير » الى الرد عليه بلمجته المعروفة  
وتهمه المشهور ، قائلا له : « انك تبحث في  
نقوسنا ياروسو الرغبة في ان نمشي على اربعة  
اقدام ، اذ انك تفضل الحيوان علينا ! »

وانقسم الناس الى فريقين ، فريق يحب  
آراء روسو ويعتق مبادئه ، وفريق يستنكر  
تلك الآراء والمبادئ . وكان فولتير العظيم  
على رأس الفريق الثاني .

#### غرام

قلت ان روسو ظل سنوات عديدة  
يتنقل من مكان الى آخر ، باحثا عن عمل  
ومرتزق . وقد شاءت الاقدار ان يقع عليه  
نظر سيدة تدعى « مدام دي فارنس » فاقى  
حظوة في عينيها ، وعلق به قلبها ، وقد كانت  
اكبر منه سنا .

تقربت اليه ، ودعته الى المقام معها في



منزل مدام دي فارنس وحديقته

الفكر في العاصمة الفرنسية . لكنه لم يفر  
بمغنم من ذلك الاختلاط بل ظل تتريدا لا يجد  
باب رزق يلجأ ، ولا يكتسب ما يسديه رمة .  
وفجأة ، منحت له فرصة للظهور ، عندما  
اتى المجمع العلمى في مدينة ديجون على كتاب  
ذلك المهد سؤالا واستفتاء ، طالبا منهم ان  
يدلوا بأرائهم فيما اذا كان تقدم العلوم باعنا  
على تحسين الاخلاق او على افسادها . قزل  
روسو الى الميدان . وكان رأيه ان تقدم العلوم  
قد افسد الاخلاق . وقبل فاز بالجائزة الاولى !

منها قبل الاوان ، رغبة منه في ان يحمله  
ساعاتيا مثله . لكن جان جاك انف العمل مع  
ايه ، وعكف على المطالعة يلتهم الكتب التهاما ،  
وبنوع خاص روايات الانجليزى رتشاردسون  
القصصية ، وسير العظماء لبلوتارك .

ثم صار وحيدا في العالم لانصير له ولا  
ممن . فقام على وجهه في طول البلاد وعرضها  
باحثا عن مأوى يأوى اليه ، وعمل يرتزق  
منه . فمال عيشة تشرد وبؤس وشتاء ،  
وكثيرا ما ماتت عليه يملأ يحمى فيها كسرة خبز  
ولا جرعة ماء ...

وقد قص ذلك كله في « اعترافاته » حيث  
دون سيرته خطوة خطوة ، وكيف اشتغل  
خادما فكناسا فشماسا فموسيقيا فلم اولاد  
في ايطاليا .

وكان روسو ينزع الى الحرية الشخصية  
منذ نعومة اظفاره ، لكنه كثيرا ما اضطر  
الى تقييد حريته وخدمة اسياد حق ،  
طالبا للرزق وتخلصا من الجوع . فكانت  
حياته هذه المدرسة الوحيدة التى تلقى فيها تلك  
الدروس القاسية ، التى جعلته فيما بعد عظيما .

#### اول عمره بالكتابة

في سنة ١٧٤١ سافر جان جاك الى باريس  
حيث اختلط بالكتاب والمؤلفين وقادة



غرفة جاك روسو في منزل مدام دي فارنس





جيب . جزيرة روسو حيث ولد

وان مركز دي جيراردان قد احق معالم  
الناحية لكي لا يضيع بذلك غنوم صديقه  
وصفه .

#### مؤلفاته

اشهر مؤلفات روسو . واشدها  
في مجتمع ذلك العهد : العقد الاجتماعي . و  
وهيلوز الجديدة . والاشهر دت .

وبعد : العقد الاجتماعي : و  
دوت في ارجاء فرنسا هذه حقوق الانسان  
والطالبة بها . وقد تناولته جماعة منسائين من  
مفكرى تلك البلاد . وجمهورية عدول على  
نشر المبادئ التي جاهر بها روسو . فكان  
العقد الاجتماعي مثابة ميثاق مف حوله رجاء  
ثورة فرنسا . وقسموا بين لاجل اسبه .  
وتمسك به . واعمل على تنقيده . وهر ما  
دعا الفرنسيين في بعد في اطلاق سمه في  
ثورة . على روسو وجمع : العقد الاجتماعي .  
اما كتابه « امين » . وبحث في طرق تعليم  
والترية . داعياً الآباء الى الاعتناء بهم  
من لوجهة لنديه في يدي الامر . مركزين  
الوجهة لعقبة و لاديه لماروف والاحول .  
فروسو يريد ان ينشأ الولد قويا شديداً في  
كل شيء . اما المعتمدات لنديه . واعلموه

مزرعة صغيرة بضواحي مدينة شامبيري ،  
وتبل الشاب اقتراحها ، وساكنها مدة طويلة ،  
كانت في خلالها تنفق عليه وتنفذ جميع  
رغباته . وسبب في كلاله عن هذه الخلية  
السرية في بعد .

#### الاضطهاد

لقيت مبادئ الشاب الكاتب رواجاً  
عظيماً بين ابناء الشعب وبنوع خاص بين  
الفقراء والمساكين منهم ، فشجع ذلك روسو  
على التمسك في خطته . ونشر آرائه . فجعل  
يكتب ويؤلف . ويأتي بين الناس متوجات  
اوكره .

لكن الحكام وكبار الكتاب والاغنياء  
فرا في وجهه ووطدوا المزم على مكافئة  
هذا المدو الخطير واضطهاده . فلم يقور روسو  
على مقاومتهم ، بل اضطر على اثر صدور كتابه  
« اميل » الى الهرب من العاصمة ، متذكراً  
و ثوب سائح ارميني ، ثم غادر فرنسا الى  
انجلترا حيث نزل ضيفاً على الفايوسف « هوم »  
ولكنه ما لبث ان اختاف معه وعاد الى فرنسا  
حيث قضى بقية حياته في بؤس وشقاء ، قاراً  
من وجهه خصومه واعدائه ، ماتجناً الى بعض  
من كانوا يعطفون عليه .



غرفة مدم دي روسو



ولآداب الاجتماعية فانه يلقى زمامها على طاق  
الولد نفسه ، فاذا دفعه حب الاطلاع الى  
طلب العلم ، فانه يفعل ذلك من تلقاء نفسه .  
واذا لم يشمر في نفسه بميل الى ذلك ، فانه  
ينشأ جاهلاً ملحداً شرس الطباع . وفي هذه  
المبادئ ما فيها من خطر وضلال .

ولم تذكر تواريخ الادب في جميع بلدان  
العالم كتاباً تجلت فيه الصراحة  
كسكتاب « الاعترافات » لجان  
جاك روسو . فقد دون هذا  
الرجل الغريب الاطوار ، الغريب  
السلوك ، الغريب في كل شيء ،  
سيرة حياته كما كانت ، من غير  
زيادة او نقصان . كما انه يقص  
على القارئ قصته كاملة ، ويسرد  
له الاعمال التي اقدم عليها ، السيئة  
منها والحسنة ، ويحكي له كيف كان  
خان هذا الصديق ود على احسانه  
بشكران الجليل ، وكيف دخل  
منزل ذلك الغني للخدمة ، فسرقت  
الآنية الفضية من قاعة المائدة ،  
والنقود من جيوب اسياده ، وكيف  
عمد الى الكذب والتضليل  
تارة ، والى التزوير والافتراء  
اخرى ، لكي يصل الى بغيته ،  
ويحقق رغبته .

### الرجل والفيلسوف

هذا هو الرجل .

ووجه الفراسة في حياته وكتابه ، انه  
ينادي بمبادئ لا يعمل بها ، وآراء لا يسير  
بموجبها ، وفلسفة هو ابعد الناس عن التمسك بها  
فلقد كان روسو زوجاً خائناً ، وابطاً  
ظالماً ، هجر زوجته من غير سبب . وبث  
باولاده الى ملجأ الاحداث دون ان يسمي  
الى معرفة شيء عنهم فيما بعد . لم يتقيد بواجب  
قط مانع من عرض اليد التي انبسطت لمساعدته  
واعتمد على اموال من ائتمنوه على منازلهم  
و ثروتهم . كان برونتاتيكاً قارئاً عن مذهبه

باعتنق الكاثوليكية . لكنه نبذها  
بعد ذلك وماد الى مذهبه الاول . لم يرع  
لا حد حرمة ، ولم يمتلق يوماً باعداب فضيلة .  
كان ما كرا ، مارقا ، سارقاً ، خبيثاً ، ناكراً  
الجميل !

ومع ذلك فهو عظيم بين المظاه ۱۱۱  
ذلك لانه نادى بمبادئ شريفة ، وارشد



جان جاك روسو في ملابس ارميه عند فراره من وجهه مريضه

الناس الى سلوك الطريق المؤدية الى حرية  
الافراد واستقلال الامم ، ووضع اساس المجتمع  
وشيد صروحه واسكنه لم يعمل بتلك المبادئ .  
ولو عمل بها . لماش عيشة سميدة ، ودفع عن  
نفسه الفاقة والشقاء .

ولا اجد بين الفلاسفة والكتاب  
الاجتماعيين من ينطبق عليه اكثر من روسو  
قول السيد المسيح : « اسمعوا اقوالهم ولا  
تعملوا افعالهم ! »

### الحب يتقدم من الجوع

يتفنى الناس بالحب . ويصفونه بانه معنى

الحياة واساس الكون وروح السمدة في  
غير ما هنالك من الصفات . ۱ .

وكثيراً ما انتشل الحب بالسا من هوة  
التماسة ، واوقف يائساً عن الانتحار ... او  
دفعه بالمكس الى القاء نفسه في اليم او تناول  
جرعة من سائل مسمم

واذا حق لاحد ان يعجد الحب ويتفنى  
به فيجدر بجان جاك روسو  
ان يفصل ذلك اكثر من غيره ،  
لان الحب انتقل به من حال الى  
حال ، فاطمأ بعد جوع ، وكساه  
بعد عري ، واعاد الى نفسه الامل  
بعد ان اكتنفها الموم واستولى  
عليها الياس .

ذلك بان علقت به امرأة كانت  
تعد من اجمل بنات جنسها في  
ذلك العهد . وفتحت له خزنة  
اموالها ، وباب بيتها ، ووضعت  
على قدميه ثروتها وتقودها  
وقلبها .

تلك المرأة هي مدام دي  
فرانس التي اشرت اليها .

يقال - ولا اكذب القائل  
- ان المرأة قبل بلوغها سن  
الكهولة ، تحب الرجال اكبر  
منها سناً . وتبحث بينهم عن تتخذ  
زوجاً ، او غليلاً . اما اذا جاوزت

سن الاربعين ، فان ميولها تتجه اتجاها آخر  
فتبحث عن ذلك الزوج او المشيق بين  
الشبان والفتيان .

وهذا ما حدث لمدام دي فرانس . فقد  
سارت على هذه القاعدة ، وجاء سلوكها دليلاً  
اضافه علماء النفس الى الادلة الاخرى ، التي  
جموها لاثبات نظريتهم هذه .

### فيكل الفرام

هكذا كانوا يسمون مزرعة « ايشارميت »  
التي اقامت فيها مدام دي فرانس وعشيقها جان  
جاك . وهي واقعة في ضاحية مدينة سامبيري ،



على مرتفع يتد منه  
انظر الى بعيد، وتبسط  
حواله الحقول تحيط بها  
الجبال .

المنزل المعد للسكن،  
مكون من طابقين .  
وهو مبنى بالحجر  
مستورد من الجبال،  
مربع الشكل كثير  
النوافذ، يصل اليه  
الزائر من طريق تقو  
على جانبيها اشجار  
لسنديان لينة، وهي  
الطريق التي طالما  
سلكها جان جاك  
روسو، عندما كان



جزيرة الحور وترى بها قبر جان جاك روسو (فارغا)

تناسب المقام . و-  
ذهب احد الصحفيين  
اخيرا الى هناك وجعل  
يقلب صفحات تلك  
السجلات، وينقل  
مها بعض مادونه فيها  
الزائرون، ثم قفل  
راجعا ومعه مجموعة غريبة  
من الآراء والافكار .  
كتب احدهم في  
السجل يقول : « ان  
ذكرى العقول الكبيرة  
تبث في العقول الصغيرة  
رغبة التعبير عما لا يحول  
فيها . وهذه الرغبة  
تسيء الى صاحبها، كما

يتبين لك من قراءة مجموعة السجلات هذه »  
وكتب آخر : « ان هذا المصطد  
البائس كان سببا لاضطرابات كثيرة ! »  
وكتب ثالث : « صراحته . . . هذا  
ملا يفتره له المجتمع . »  
وكتب رابع : « من الظلم ان ندير جان  
جاك روسو باعمال منكرة، لولا اعترافه  
لظلت مجهولة الى الابد ! »  
وكتبت سيدة : « جان جاك . احبك ! »

ييدها ؛ كما تقطف له ثلاث مرات في النهار  
أثمار البستان وازهار الحديقة .

« الأم الصغيرة ! » . هكذا كان الشاب  
الدلل يدعو مضيفه السكرية وعشيقته  
التيمة . وقد كتب عنها في اعترافه يقول :  
« نظرها وديع ؛ وابتناءها ملائكية ؛ فيها  
على قياس في، شرها اقبر، سرية الخاطر،  
طيبة القلب، صوتها سهاوي، تحتفظ برته  
الفضية كما كانت في عهد الصبا ! »

ينادر المنزل لاعطاء الدروس الموسيقية  
لعتيات المدينة . وقد ابتاعت بلدية شاميري  
هذا المنزل التاريخي، وحافظت عليه عافطة  
دقيقة، فهو اليوم كما كان في عهد روسو،  
نشكله وحديقته واثاثه .

الى ذلك المنزل الجليل كانت تقصد مدام  
دي فارنس، في شهور الربيع من كل سنة  
تتقضي ايامها بجانب عشيقها الشاب، في هدوء  
وحبور، تسهر على راحته ؛ وتمد له الطعام

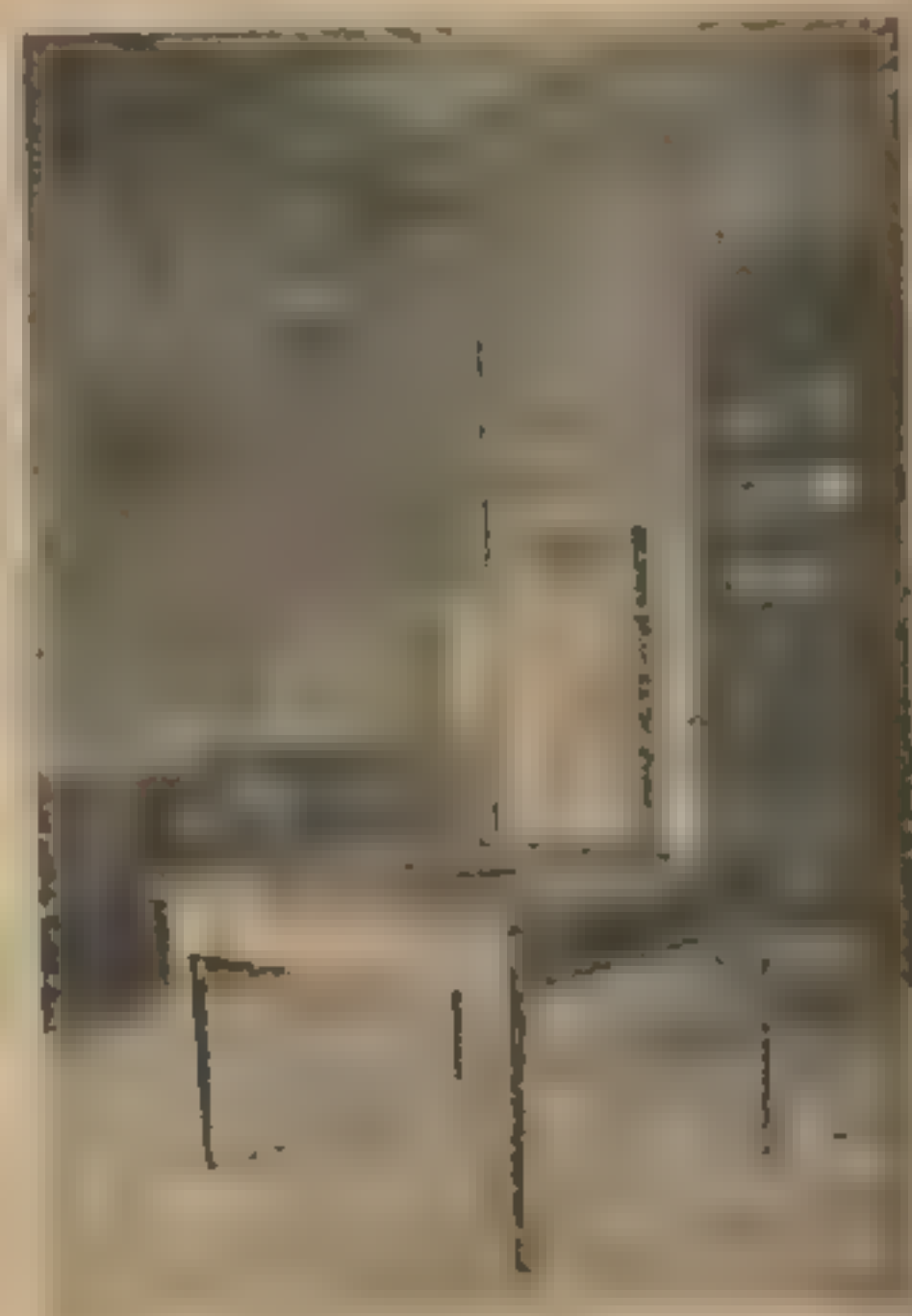
وقد ذهب البعض الى القول ان مدام دي  
فارنس كانت تقضي معظم اوقاتها في المدينة  
بين احضان عشيق آخر من الاغنياء بينما جان  
جاك يتميز غيظا في ليشارميت . لكنه يقول  
في اعترافه : « هنا قضيت ساعات هائلة  
جعلني اقول : لقد كنت سميدا . لقد ذقت  
طم الحياة ! » وهذا ما ينفي بتاتا تلك  
الاشاعات.

### سجل الزائرين

هذا وفي منزل ليشارميت، الذي يقصد اليه  
كل سنة عدد عظيم من الزائرين والسائحين  
سجلات عديدة يدون اسمها فيها كل من اراد  
وتاريخ زيارته وي زيد على ذلك اذا شاء جملة



غرفة الطعام في منزل مدام دي فارنس



لصالون في منزل مدام دي فارنس



وكتبت أخرى : « اكبره مدام دي  
فانرس لانها عرفتك اكثر مما عرفتك اما  
ياجان جاك ! »  
وكتبت ثالثة : « آه ... لو كنت امرأة ! »

### جزيرة الحر

قلت ان روسو توفي في ارمنوفيل ،  
وهو في ضيافة صديقه المريكز دى جيراردان ،  
من كبار الكتاب في ذلك الوقت . وكان  
هذا الصديق قد اعد للفياسوف الطريقه لا  
خاصا في حديقة قصره ، لم يسكن فيه جان  
جاك غير خمسة اسابيع تقريبا ، اى من ٢٨  
مايو الى ٣ يوليو سنة ١٧٧٨ .

وكان في حديقة القصر التاسعة بحيرة في  
وسطها جزيرة صغيرة ، اطلق عليها اسم  
« جزيرة الحور » نسبة الى الاشجار القائمة فيها .  
جلس روسو يوما على ضفاف البحيرة ،  
امام تلك الجزيرة ، مع صديقه المريكز ، ودار



البحر من روسو في جزيرة حور

وشيد المريكز لصديقه ضريحاً من الرخام ،  
نقشت عليه رسوم ترمز الى مؤلفات روسو ،  
وكتبت على لوحته العليا : « هنا يرقد رجس  
الطبيعة والحقيقة . »

والقبر لا يزال باقياً الى اليوم .  
ولباس يمدون على جزيرة الحور لبرية  
تصريح . لكنه ضريح فرغ !

### رفات روسو

قرر زعماء الثورة الفرنسية ونواب الامة ، في  
جسده تاريخية . عقدت في ١٤ ابريل سنة  
١٧٩٤ ، احياء ذكرى « ابي الثورة » ونقل  
رفاته من جزيرة الحور الى مدفن المظاه  
( الباشيون ) بباريس

وعبثا حاول المريكز دى جيراردان ان  
يثنهم عن عزيمتهم ، قائلاً : ان روسو اراد  
ان يدفن رفاة في ذلك المرقد الهادى ، بعيدا  
عن الناس وضوضائهم ، وسط المياه والاشجار .  
فان القوم ابوا الا ان ينقلوا الرفات في احتفال  
احتفال عظيم ، مشي فيه نواب البلاد وممثلوهم  
ومنسوبيها ، تتقدمهم الجنود والموسيقى ،  
وتحقق فوقهم الاعلام .

وكان ذلك في ٩ اكتوبر سنة ١٧٩٤

البحث بينهما حول الموت والمرقد الاخير .  
فقال روسو : « اذا مت في بيتك يا صديقى ،  
فاحفرنى قرايين اشجار  
الحور هذه . وسط  
المياه . »

وشاءت الافكار  
ان يموت في منزل  
صديقه . وجب المريكز  
رغبة الفقيد الاخيرة  
ودفنه في جزيرة الحور .

وضعت الجثة في  
صندوق منظم  
بالرصاص ، ونقل الى  
الجزيرة في زورق جلس  
فيه بجانب التساوت  
المريكز دى جيراردان ،  
والطبيب الشرعى ،  
وصديق من المارين .  
وسار الزورق ليلا ،  
على سطح الماء . وعلى  
صوت مشاعل اتي كان  
يحجبهم غلاخون على  
ضفاف البحيرة .



قبر جان جاك روسو في الباشيون



الانسان واصبح كل واحد فردا حرا في امة حرة  
ولكن هل اتبعوا تماثيل روسو بحرفها؟  
وهل تقنوا جميع ما وصام به ذلك الرجل  
المظيم ودعم الى تنفيذه؟  
لقد نادى روسو بحرية الناس افراد وجماعات.  
واستنكر الاستعباد والاستعمار سواء بسواء  
وما دام في العالم امم مبهضومة  
الحقوق مسلوقة الحرية، فتماثيل روسو لم  
تبلغ بعد الغاية التي وضعت من اجلها ولن  
تبلغها، الا متى اعترف العالمون بمبادئه  
في حرية الشعوب كما يتمتعون بحرية الافراد  
حبيب جمامي

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

آثينا سنة ١٩١٢ وحضره بالنيابة عن  
الحكومة احمد شوقي بك واحمد زكي باشا  
والمرحوم حفي ناصف بك والاستاذ الشيخ  
احمد الاسكندري

وبما لوحظ في هذه المؤتمرات ان اغلب  
مباحث المصريين لم تكن على شيء من التعمق  
كما انه لم يعالج مصري شيئا من المباحث  
الخاصة بمصر القديمة وتاريخها وآدابها  
ولكن المأمول ان يكون مؤتمر  
او كسفر دقا فحة عصر جديد تظهر فيه مصر  
الحرة المستقلة بما هي خليفة من المقام الرفيع

### زيارة القبر

ومدد ذلك الحين، عقد لاس ان  
ارفت متى يصمم تبوت روسو في مدافن  
العلماء، ليس رقت في ثوره وبن الطبيعة  
فجودوا من ثوره مصر...  
وسكنهم نوحوا عنه في جزيرة الحور،  
حدث لاس روج روسو ترفرف بين  
دعاه، وتشرك النسيم في مداعبة الافنان  
لاذعيب من الى صريح البانيون،  
سكنهم نوحوا فواج في سحر الفارغ،  
في جزيرة الحديثة

حدث نصف ارثون خاشعين،  
يتجدون اسم الرجل الذي اراد جعل الناس  
سعداء وعاش تمشا، وارادم اغنياء وعاش  
فقيرا، وارادم نابتين على الصلاح والفضيلة،  
وكان في مميسته أقل الناس صلاحا وأضلهم  
سيلا. ١.

### بيع الامس واليوم

رينا واطني روسو ومماصريه يعتنقون  
مبادئه ويتفانون في وضعها موضع التنفيذ،  
فيضرمون نيران الثورات، ويقوضون اسس  
التقاليد والقوانين، ويطوحون بالمروش  
والتيجان... كل ذلك في سبيل الحرية!  
وقد تحررت شعوب الغرب ونادت بحقوق

ومضت السنون. وتماقت الحوادث.  
وقامت في فرنسا امبراطورية نابليون على اقاض  
الثورة. وعادت الملكية فرفت عرشها على  
اطلال الامبراطورية

وراجت على اثر ذلك اشاعة غريبة...  
قيل ان الملكيين ساءم وجود رفات  
روسو وفولتير في مدافن المظاه، فنقلوها  
سنة ١٨١٤، على اثر انهيار لامبراطورية،  
وحرقوها في احدى صواحي باريس...  
وان لياوتين قلا فرعين الى ناحية  
منعزلة مظلمة من اقبية البانيون  
وقامت ثوره سنة ١٨٣٠

فطالب الشعب التاثر باعادة التابوتين  
الى مكانها، فاجيب الى طلبه. وعهد فيما  
بعد الى لجنة خاصة بفتح التابوتين والثبت  
من وجود الرفات فيها

ورفعت اللجنة تقريرها، القائل ان  
التابوتين محتويان على هيكلين عظميين  
ولكن هل هما هيكلان روسو وفولتير،  
ام ان في الامر سرا وغشا؟  
وجد هيكلان ولكن النظام كانت  
مبهمة، بصورة اثار الشكوك والظنون  
ولم يكشف بعد الستار عن السر  
الغامض

## الطرق الحديثة لتجميل الوجه

في الامراض الجلدية قد غنى الجزء الاكبر  
من وقته لارصول الى تجميل الوجه باستعمال  
آلات كهربائية. ولا غرض له من الاقامة  
في القطر المصري سوى نشر هذا الفن وتوفير  
طرق العلاج لمن لا يستطيعون الذهاب الى  
باريس وبرلين حيث له المركز العلمي  
الاكبر. وقد اتخذ له عيادة بشارع كامل  
رقم ٣ فوق قهوة الشيشة بالقاهرة تليفون  
نمرة ٦٢٣ بستان فمسي ان ينتهز طلاب  
الجمال من السيدات هذه الفرصة السانحة  
فيستفيدوا منها



ليس هناك من يشك في ان الاختراعات  
الحديثة في عالم الطب قد ادت الى تحسين  
النوع الانساني بل الى اصلاح كل عيوبه  
وتقصائصه. ومما يجدر ذكره في هذا الصدد  
تلك المحاولات التي مملت لتجميل الوجه  
وتحسينه بطرق علمية مبتكرة بالنجاح  
وقد قدم اخيرا من اوروبا النظامي  
البارع الدكتور روبليخت، واطلنا على  
احدث ما ابتكره علماء اوروبا في هذا  
الشأن وما ادت اليه تجاربه الشخصية من  
النائج الباهرة. ذلك لانه هو الاختصاصي



# مراوح سيمنس الكهر بائية

تمتاز جميع مصنوعات شركة «سيمنس»  
بالجودة والمتانة والاقتصاد. فوجود ماركة سيمنس  
على مروحة كهربائية ضمان لك بأنها احسن واتقن  
ما ابتكره المخترعون من نوعها

تقدم لك شركة سيمنس مروحة كهربائية  
قليلة الاستهلاك وطويلة العمر اذ انها تعيش سنوات  
عديدة بدون ان يحصل لها اى عطل ما وبأثمان  
متهاودة للغاية

الاثمان ابتداء من ١٦٠ قرش



## سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برومانه وشركاه)

مصر - الاسكندرية



# سيرة هبة امير محمد لانا و طرمابنا

## عزيزة امير

تزوج من نشير  
ليهم قولنا «امامير»  
ي هواة التمثيل .  
عزيزة امير «اماميرة»  
من الطبقة الأولى .  
كانت الوحيدة التي  
تدس صديقتها زيب  
مصدق في الارستقراطية  
وحسن لهدام وسلامة  
لذوق في مذهبها .  
نبت ثروة يساع  
لبعض في تقديره .  
وهي في ذلك امد شذوذا  
قاعدة المروعة .  
وهي غنية وزميلاتها  
لا يملك من حطام  
لديها شيئا : وضعت  
في وقت ما ثروتها في  
خدمة التمثيل في  
ترواه . لكنهما لم تهتم  
بأنهن اهتمتا بتظاهر  
المخفخة . عملت في  
مسرح رمسيس  
فرهنت على ان في وسما



عزيزة أمير

فيه ممثلون مصريون  
يد من الاعمال  
تاريخية في ما التمثيل  
والسينما . ورواية «اي»  
التي شاهدها الجمهور  
وصفق لها وهتف في  
سينما متروبول في السنة  
الذرية . ان لم تكن  
آية فنية لا تشوبها  
شائبة . فهي على الأقل  
الخطوة الاولى في  
سبيل الفلم الوطني .  
وكفي عزيزة بذلك  
خرا . وهي تقول الآن  
انها هجرت المسرح  
هجرا تاما وطلقة ثلاثا  
لدي نخس السينما  
باموالها ومجهوداتها .

## فيروز

مطربة هبطت  
مصر في موسم الماضي  
آتية من حلب .  
لها في مسقط رأسها

مكة عالية وشهرة واسعة . تعلمت الى الظهور في الملاهي  
المصرية شانت جميع المطربات السوريات اللواتي ينظرن الى  
مصر نظرهن الى قبلة فن الفناء . سمعناها في بادئ الامر في مجالس  
خاصة تعجبت بها كثيرا . وقلنا : ستكون فيروز من كبريات  
لمطربات وستزاحم ام كلثوم ومنيرة وفتحية وغيرهن على كرمي  
الزمامة . لكننا اخطانا . فقد افل نجم فيروز قبل ان يسطع .

ان تقدم كثيرا وتنافس بقية الممثلات . ثم عملت في مسرح الحديثة  
مدة من الزمن احييت فيها الآمال في نفوس مرديها والمعجبين بها .  
لكنها لم تنزع بالصبر والالفة فهجرت المسرح للاشتغال في السينما  
التي اقتتت به . وسجلت لنفسها خرا لم يسبقها اليه سواها من  
فراد الاميرة المسرحية . والعمل الذي قامت به عزيزة امير باخراجها  
ول شريط سينمائي مصري ، يخرج مصرىون باموال مصرية ويمثل



التمثيل منذ ان عرفت فرق التمثيل في مصر . يعرفها من شاهد الشيخ سلامة ورحمن والقرداحي . ولا يزال المتفرج اليوم يراها في مختلف الفرق ، من وقت لآخر . لاظن ان بين الممثلات من لها المام بتاريخ النهضة التمثيلية كصالحة . فهي بين زميلات كالاستاذ عمرو صني بين زملائه . سجن هائل من لنوادير ومعلومات . اسألتها عن اي شيء اردت يتلوق بالتمثيل فتطلعت على ما ترغب في معرفته ، حتى ولو كان تاريخ ذلك يرجع الى مافوق الثلاثين او الاربعين سنة ولكن اياك ان تسألها عن عمرها . فهي كما قلت لك دائمة النشاط دائمة الشباب . تعمل الآن في فرقة الاستاذ ابيض ويمهد اليها بادوار لا بأس بها . لكنها تفضل العمل في الاندية وفرق الهواة . وهي دائما محاطة بهالة من « الشباب الناهض » تلقي عليهم الدروس في مختلف الشؤون والامور . لاتعرف الراحة بل هي آلة مستديعة الحركة . ولو كان جميع الممثلات يصبرن على المكاره صبر صالحة عليها ، ويحتملن مشاق العمل احتمالها لها ، ويحاربن صالحة في اخلاصها لفنها ولعلمها بمهنتها ، وتشبهها في الظهور على خشبة المسرح مادامت تستطيع ذلك ، لكنت الخطوات التي خطاها التمثيل في مصر اوسع مما هي الآن . وصالحة تخالف القاعدة المرحية بين الممثلين والممثلات من حيث احراز المال . فهي ليست « مفلسة » كغيرها . ولكن اياك ان نستفهم منها عن ثروتها . فهي حريصة على هذا حرصها على سر عمرها .



فيروز

وكان ظهورها ايام الجمهور في « صالة بديعة » خيبة لانصارها ومريديها . ذلك لانه ينقصها شيء لاسبيل الى النجاح بدونه . ونمى به الروح الفنية والشعور الرقيق . وفيروز ذات صوت جميل رنان . لكن صوتها كالفرس الجوح ، والفرس الجوح لن يحرز ابدا قصب السبق في الميدان . اما اذا قيض لها من معنى تربيته تربية فنية دقيقة ، فالامل في نجاحها عظيم . وقد مادت الآن الى وطنها لكي تنعم هناك بالاعجاب الذي افلت منها هنا . وتنال الاستحسان الذي يحل به عليها الجمهور المصري .

### صالحة قاصيه

غريبة الشكل . غريبة الاطوار . غريبة التاريخ . غريبة النشأة . مرت افواج ثم تلاشت . وتلتها افواج وتلاشت ايضا . وقامت فرق واضمحت . ثم قامت على انقاضها فرق اخرى واضمحت ايضا . وصار للتمثيل الحديث في مصر تاريخ كثير الصفحات . وبات عدد لا يحصى من الممثلين والممثلات في ذمة ذلك التاريخ . وصالحة قاصيه قائمة لا تتلاشى ولا تضيع . دائمة النشاط ... دائمة الشباب ايضا . فقد عملت في جميع فرق



صالحة قاصيه



### لطفية نظمي

ممثلة تجمع الى مواهبها كمثلة صوتا بصاح للفناء على شرط ان تكون في جوقة من المنشدين والمنشدات . عنى بتدريسها لآستاذ عمرو صفي ، وهو من المترف بمقدرتهم الفنية . لكن الظروف لم تساعد كثيرا ، او انها لم تساعد نفسها على الظهور ، صمها الى فرقة الحديثة ، تحت ادارة ركي افسى حكاكه . ولو عمت في مسرح آخر ، سواء أ كانت الفرقة التي تعمل فيها مختصة بالآيات التمثيلية ام الانائية ، لكان لها الآن في عالم المسرح مكانة ممتازة . فشأنا بشأن الممثلات اللواتي لا يسلكن الطريق المؤدية للشهرة ، بل يهملن انفسهن بانفسهن . فلطفية ممثلة القاؤها حزن ، وصوتها عذب ، وحركاتها وسكناتها طبيعية ، وفهمها للادوار التي تقوم بها لاثوبه شائبة ، فلماذا لا تحتل المركز اللائق بها ؟ لأنها اشبه باللاعب الذي يخدمه ( الزهر ) لكنه لا يحسن الاستفادة منه . وهذا ما يؤسف له . ويقتني انها لو ادركت نفسها وانضمت الى فرقة تستطيع فيها استخدام مواهبها ، خلطت في موسم واحد خطوات اوسع بكثير من التي خطتها في سنوات . فهل تقبل او تظل كما هي ، فتدفن نفسها — ومواهبها معها — في وسط لاسبيل لها فيه الى النجاح ؟ فقد رأيناها تعمل في فرق غير فرقة الحديثة فكان اعجاب الجمهور بها قويا . لكنه ذلك الاعجاب يزول عندما تعود لطفية الى ذلك السكف .



سرينا ابراهيم

### سرينا ابراهيم

لعبت في مختلف المسارح والفرق ادوارا عظيمة شأن . وابت ايضا في نهضة التمثيل امرى دورا كبيرا . بدأ ظهورها كمثلة فمرة في فرقة جورج ايض ايام كانت ابرز استاتي ممثلة الفرقة الاولى . وكانت سرينا حينذاك تقوم بالادوار الثانية في الامة . ثم كبر شأنها واصبحت تمثل الادوار الاولى . والجمهور لا يزال يذكر لها بالاعجاب دور « المرسلية المسنة » في الرواية التي تحمل هذا الاسم . فقد بلغت سرينا في ذلك الدور درجة من الكمال لم تبلغها سواها من بعد . ولها مواقف اخرى تشرفها كمثلة لكنها الآن قد فقدت كثيرا من مزاياها . وكان بها قد ملت العمل اعتقادا منها ان شهرتها الماضية تكفيها . لذلك تراها اليوم تفضل من فرقة الى اخرى وتشتغل « من غير نفس » . ومن وقت لآخر تحن من جديد الى سابق مجدها فيذكرى حنينها الرغبة في الظهور ، وتنجلي في صورة تدعو الى الاعجاب . وصفوة القول ان سرينا ابراهيم من خيرة الممثلات اللواتي اعتلين خشبة المسرح المصري . وقد ارادت ان تكون ممثلة كبيرة فكانت . وفي وسعها ان تظل كذلك اذا ارادت .



لطفية نظمي



## دولي انطوان

لها شأنها في الفرق والمسارح الهزلية . تسميها فينجيل اليك انها افرنجية ، وينشك اسمها فتظنها انجليزية . نقطةها غريب . (عريتها مكسرة) لكنها مصرية رغم ذلك وما لمجتها الاممية غير نوع من انواع الدلع والاعراء . لها انصار ومحبون . لا يصح القول بأنها ممثلة الا اذا وضعناها في فئة الممثلات الداملات في الفرق الهزلية ، واللواتي لا يطلب منهن الا تسليع الجمهور واستمالته والتفريج عنه . ودولي انطوان بارعة جدا في ذلك . ولهذا نرى الفرق الهزلية تتسابق للاتفاق معها . يظهر ان نجمها قد عانق نجم الاستاذ امين صدقي في برج السعد . فهي دائمة النجاح في روايات الاستاذ . وهو دائما يسمي الي جملها بطلة رواياته . ولو كان امين صدقي ممثلا لواقع اختياره عليها بلا شك لتكون ممثلة الاولى . وهي الآن كذلك في الفرقة التي يموئها امين برواياته .

ولم يبلغ اختلاف الناس على تقدير سن ممثلة ما بلغه اختلافهم على تقدير سن دولي وصالحه قاصين . فهم يقولون عنها انها من «الدقة» القديمة . لكن صالحه ودولي تؤكدان انها ما زالتا في ريمان الصبا . فلندعهما في هذا الاعتقاد ولا نكدر عليهما - هو حياه .



هنري كوهين

## هنري كوهين

كانت تعمل في الاجواق الهزلية . فقيض لها القدر الاستاذ بحبيب الريحاني . عند ما الف فرقة الجديدة منذ سنتين . ثم الاستاذ - زكي - في صيف سنة ١٩٢٧ للسير بها في طريق آخر . فالتحقت فرقة فاطمة رشدي وعملت فيها في الموسم الماضي . اظهرت شيئا من مواهب كامنة فيها فرأى المتطلعون اليها بارقة أمل في نجاحها في النوع الجديد . لكنها غير مثابرة وغير مجتهدة . تميل بطبيعتها الى التمتع بحرية لا تجدها الا في الفرق الهزلية . وهذا ما حدا بها الى ترك فاطمة والودعة الى النوع الذي علقت به . ولو ظلت سائرة في الطريق الذي سلكته في الشتاء الماضي لتمكنت من النجاح ولا استطاعت ان تكون احدي الممثلات اللواتي يعتمد عليهن المستقبل .

## مادرو

ظهرت حديثا في عالم الطرب آتية من الشام . وقامت حولها ايام ظهورها ضجة هائلة . فقد قالوا ان السيدة بديعة مصابني عرضت عليها العمل في صالونها باديء ذي بدء مقابل ١٥٠ جنيه فرفضت . وقالت : « انا لا اشتغل في صالة فيها سكرا » ثم احيت ليلة في رمسيس بعد ان طبل لها المعلنون وزمروا . ونشروا عنها



دولي انطوان



بالحسرة والايأس .!! الخيال يقضى عند هذه الفتاة على الحقيقة .  
واذا كنت تريد مثلاً لذلك فليك ماتريد : التحقت امينة بعد منذ  
سنة من باحدى الفرق المتجولة في سوريا ولبنان وهناك لقيت من  
الجميع قسماً وافراً ومدحها كثيرون واثنوا على خفة دمها .  
لا .!! لمة الدم حقاً .!! فبادت الى مصر تقول ان امراء البادية  
وعلماء المدن قد ماواها . وراحت ترد ذلك على مسامع كل من  
يرى . سمع ، حتى انتهى بها الامر الى تصديق نفسها والاعتقاد  
بما سمع . جميع من تتكلم عنهم من الكبراء والعظماء مقيمون  
وهنا . هم يسمونها بـ «مرومون» .!! وهي تسرد لك الحوادث كأنها  
وقعت . قصة بعد كل نوع الماء الصافي : فيها مواهب لا يستهان بها .  
وتذكر المصائب المصائب الدواعي . اخصاصاً ماهر يخطط له مجراء  
وتسليمه . من يحول الى جدول تجرى مياهه المذبة بانتظام .  
ومن احداً لمة تلك الاحصاني .

### نوميرة

اندم لمعيات على الاطلاق . واشهرهن ايضاً منذ سنوات ،  
من ان يجر مائة الفدية الملاهي التي كانت تعمل فيها لاهتلاء



مينة محمد



دورة

انها اقوى مطربة واجمل مغنية . ولما كمل الحضور بدمل رئيس  
ويسمها حتى خرج مولد وحده شاعر عظيم . وثبت هذه الصورة  
اهزت لها جوانحه . وسرت في . ثم فلتت هذه الصورة .  
وامامها وحده حوته . ووددت ان تلتصق به . ووددت ان  
تدب في الحصى والرمال في هذه الفتاة . وشده  
لطفها . وانفذت دورة عمل في الحصى والرمال في راس  
الجميع حتى صبح امرها واستعانت بالجميع .  
وهي بديعة بالسمعة . لو لم يكن لها القدرة  
لوحيدة الى تقوم بامر رئيس من صلاة وصوم . وعلم  
قد اخذت في لقدم الحسوس ففصل علات . وديرة وحيدة  
« صري »

### امينة محمد

فتاة لا تزال الطفولة تنقلب عليها . فهي تنظر الى التمنين سرراً .  
الى لعبة تتسلل بها . تظنها بلهاء ماذجة لسكنها في الحديقة ذكية  
نابهة . تريد ان تكون شيئاً يذكر ، وان تنال سمعتها مكانة بين  
زميلاتها ، وان تصبح ممثلة عظيمة ، وان تقبض على الشهرة من  
اعتنتها ، وعلى الثروة من شعورها . تريد كل ذلك ولكنها لا تملك  
للوصول الى ما تريد . فلو ملكت قياد نفسها ، واجتهدت ودرست  
وتدربت ، لتمكنت من تحقيق بعض تلك الآمال او جلها . لكن



حتى الآن ٢٥٠ جنينها فوق نحول جسمها وذبول وجهها . وباليتمها ظلت سائرة في الطريق الذي بدأته . ومشت في النوع الذي نبغت فيه اختياراً رتيبة . لو فعلت ذلك لكانت الآن في «الف خير» و«نمة» . فانصاف لا تتوفر فيها مواهب كافية لجعلها مطربة . ولعلها لو سمحت لان تكون ممثلة في إحدى الفرق ، تلقى من وقت الى آخر بعض القطع الفغائية ، لكان هذا خيراً لها واجدى .

### حكمت فهمي

عرفها الجمهور طاملة في فرقة الكسار بمسرح الماجستيك . فيها



### حكمت فهمي

كل ما يلزم لتكون ممثلة ذات شأ . . لكن النوع الذي اختصت به الآن لم يساعدها الا على اظهار شكلها وقدها وخفة حركاتها . فما من لوحة الفنية فان الظروف لم تسنح لها فتعمل شيئاً يذكر . وقد اتبعت لها الفرصة للظهور الآن بانضمامها الى فرقة الاستاذ يس . فذا وجدت فيها من يدرّبها ويقوم بتربيتها الفنية فانها قطع في ميدان شوطاً كبيراً . وليست هذه المرة الاولى التي اقتتل فيها الاسد . بعض شابات الممثلات من الفرق الهزلية لتحويلهن عن طريق الهزلي وادخالهن في مدرسته — مدرسة التمثيل الجدي . فذا يفعل اليوم مع حكمت فهمي قد فعله بالامس مع غيرها ، فجعل منهن ممثلات يتمتعن الآن بشهرة لم يحلن بها من قبل .



### توحيد

خشبة المسرح . وقد بدأ نجم توحيد في الأفول منذ اليوم الذي صعد فيه نجمه للمرة الأولى في الشهرة . لكنها لم تحتجب بعد وراء سار النسيان ولم يكتنفها الإهمال . وقد عفت آثار للآله القديمة ، وقامت على انقاضها غيرها جديدة ، وتماثبت افواج الممثلات ، وزلت أسماء واشتهرت أسماء — وقهوة ( الف ليلة وليلة ) لا تزال قائمة ، وصوت توحيد لا يزال يرن في ارجائها من منتصف الليل الى الساعة الثانية ، كما كان بالامس القريب . . . والبيس . كما ان الشواحه ( ماولي ) لا يزال يدير دفة العمل كما كان يديرها يوم كان كهول اليوم شبانا . اذ لتوحيد انصار ومريدون . والمحبون بها يطوفون على المسارح والصالات ، ثم يعودون اليها . فهي لم تثنأ ( القهوة الساخنة ) بعد ( الويسكي والدا ) لاصحاب الكيف واصدقاء الكأس . ولا اظن مطربة تمكنت من الاحتفاظ بشهرتها وزبائنها كتوحيد . فهي كالطور الشامخ لا تزعزعه راح .

### انصاف رشدي



### انصاف رشدي

هي ممثلة اكثر منها مطربة . طات تذكر هذا ولا تتعرف به حتى ورطها الله في تأجير «البيجو بالامر» كدالة خاصة بها واطلقت عليها اسمها . فاصبحت تتعرف بقدرتها على التمثيل وعدم استطاعتها ادارة صالات لمان . وادا سمعت ان فلاة سميحة تطلب الهزال اشارت شبيها بفتح صالة باسمها لينعل جسمها وتهدقواها . ولها الحق في ذلك . فهم يقولون انها خسرت



# ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكايڤى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

## صابون الشمسية (اومبريلا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



## يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية



## المرأة في المنزل

تستطيع باستعمال هذا الاختراع  
البسيط ان تطالع كتابك وانت  
مستلق على سريرك بكل راحة  
وسهولة . فالنور في اعلى  
الكتابة يقع عليه فقط ولا  
يؤذي عينيك . وتستطيع ان  
تميل الكتاب الى جانب عندما  
تفرغ من القراءة او يدركك النعاس

وي في هذا الرسم آلة لتدليك  
الجسم وترويضه تستعمل في  
المنزل وتدار بقوة التنوير  
الكهربائي مادية ولها حزام  
يدور حول الجسم ويدلكه .  
ويمكن وضع هذه الآلة الصغيرة  
في غرفة التوليد وتدليك  
الجسم بها كل يوم

### تنظيف الاطباق بالكهرباء

لعمل كل ربة منزل تتمنى ان يكون في مطبخها مثل هذا  
المفصل الكهربائي الصغير اللطيف . فالاطباق التي تحتاج الى  
المفصل ترتب فيه في اماكن خاصة ثم يطلق عليها . من داخل  
المفصل تيار من الماء الساخن المزوج بالصابون فيظفها تنظيفاً  
تاماً من دون ان تحتاج  
الخادمة او ربة المنزل الى بل  
يدها بالماء . وتري الى جانب  
الرسم الكبير رسماً صغيراً  
للمفصل من الداخل . وهو  
يدار بقوة كهرباء التنوير  
المادية في المنزل .  
ولاشك ان هذا المفصل

نوع جديد من «شماعات» حافى الالبس  
في «الدوش» تستطيع ان تشعل كل فراغ  
في خزانة الالبس فليس نحو ضعف ما  
تسعه في حاليها الحاضرة لان هذه  
الشماعات يمكن تقبها الى كل جانب من  
حواف الخزانة ووضعها حيث نشاء .

الحديث سيكون له شأنه واثره في المستقبل لما يوفره على ربة الدار  
او الخادمة من عناء ذلك وقلة النفقات التي يستوجبها .









1874

ما كيفة الموت ويرتجى منه احسنه ما كيناث الوراثة التي تتعملك طرفي .  
الاربع : نفوت وانه ورثنا من ابيها الوفر في استهلاك الوقود مع ضائقة  
الدول فو قطر انشا الله

سورة الاحزاب التي وردت من دثرنا في ربي ثمانمائة واثنتين وخمسين آية من هذا الكتاب من كتاب كبر في ربيع من شهر ربيع



**۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰**

موصيري کوريبيل و شرکاهم و فرزند يعقوبس و لاسکسريه

الوكلاء بالاف قاييم:

بدمنهور : الخواجا اوتوگرومبلز - بالنصورة : انيس افندی رزق - بنی مذار : الخواجا بواکیم بوهجیان  
سوهاج : تادرس افندی عبد المسيح - اسیوط : عازر افندی رزق المجریسی - الخ . الخ .



العلم والاختراع

# أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

## عمل الجهد في بالكهرباء

تري في هذا الرسم آلة لصنع انواع الجلاقي في المنزل بدون اي عناء فيمكن ان تضع النتائج في المكان المخصص له والاجزاء التي تريد ان تصنع منها الجلاقي في مكانها المعين بها ايضا وتصل الشريط المتصل بها باليار الكهربائي الخاص بالتنوير في منزلك فبدون لاه من نفسها وتصنع لك الجلاقي بعد دقائق معدودة . فلا شك ان اقتناء هذه الآلة مسجوب في جميع المنازل في مصر ولا سيما في زمن الصيف حيث لا يكاد يسع عن التبريدات



فصنع عربة طفل تنتهي في مقدمتها بعجلة ذات مكان للجولر واند لأدارتها ورجلين لتحريكها كما تري في الرسم المنشور هنا . فاصحت المربية تجلس فوق هذه العجلة كأنها على « بسكليت » عادية وامامها الطفلة وتسير بالسرعة التي تريد الى المديقة التي تقصدها وبذلك تنزه هي والطفل مما ويسهل عليها الاتياد به عند الحاجة بدون اي عاء

## الوقت في عيه البومة

وصل التفنن في صنع الساعات الى صنع

رئيسي من عناصر التحريك كما في الساعات . والمكن جميع من حيزوا صنع الساعات . وهذا يوجد عرر في ساعة واحدة . يهزون ان في الساعة من سماعة . لذلك اخترع مصممها - ورثا كبحر - آلة تقص عمده الحرائد . الحائين في وقت واحد كما تري ذلك في الرسم . وفي لا يمكن تصديقها او تومسها . حتى حيث حيث الساعات او اتساعه . فاذا ان التقص قد سهل مهمة الحار . قال هذه اداة قد سهلت مهمة التقص .



## لراحة من بية الاطفال

فلما تم في شارع كبير الا وتري حربية اطفال تدفع امامها عربة فيها طبل صغير يذهب به الى احدى الحقائق حتى يستشق هواء طيب . وقد لاحظ بعض عتريين ان حربية تحدد في السير وراء العربة في مكان بعيد وقد تخجل من هذا السير ايضا .

أحد عساكن و فقرا . فجاره المرق سوس واليمودة وتوايها والجلاقي واواها . من روح الجرت في مصر في هذا الفصل

ساعة في شكل بومه كما تري في الرسم المنشور هنا وقد رسمت ارقام مياء الساعة على ياض حول عينيها . وخصصت احدى العينين للدلالة على الساعات والاخرى للدلالة على الدقائق . واحرج من ونبوء كل عين عقرب بدور مشير الى عدد الساعات في احدها والدقائق في الاخرى فاذا شئت ان تعرف الساعة فانظر الى عيني البومة . وكل بين منهما تتحرك مع العرب ملتفتة الى الدقيقة والى الساعة المظلمتين .



## الاستاذ الفص

اذا سألت في هذا الزمن عن كثير من حرائد والمخلات ومن يجررها وحدت ان رئيس تحريرها يسمى نقص . ودخل الى داره لتجرب في اية حريه شئت وانصر في موائل السكينة عند ان نقص مصر



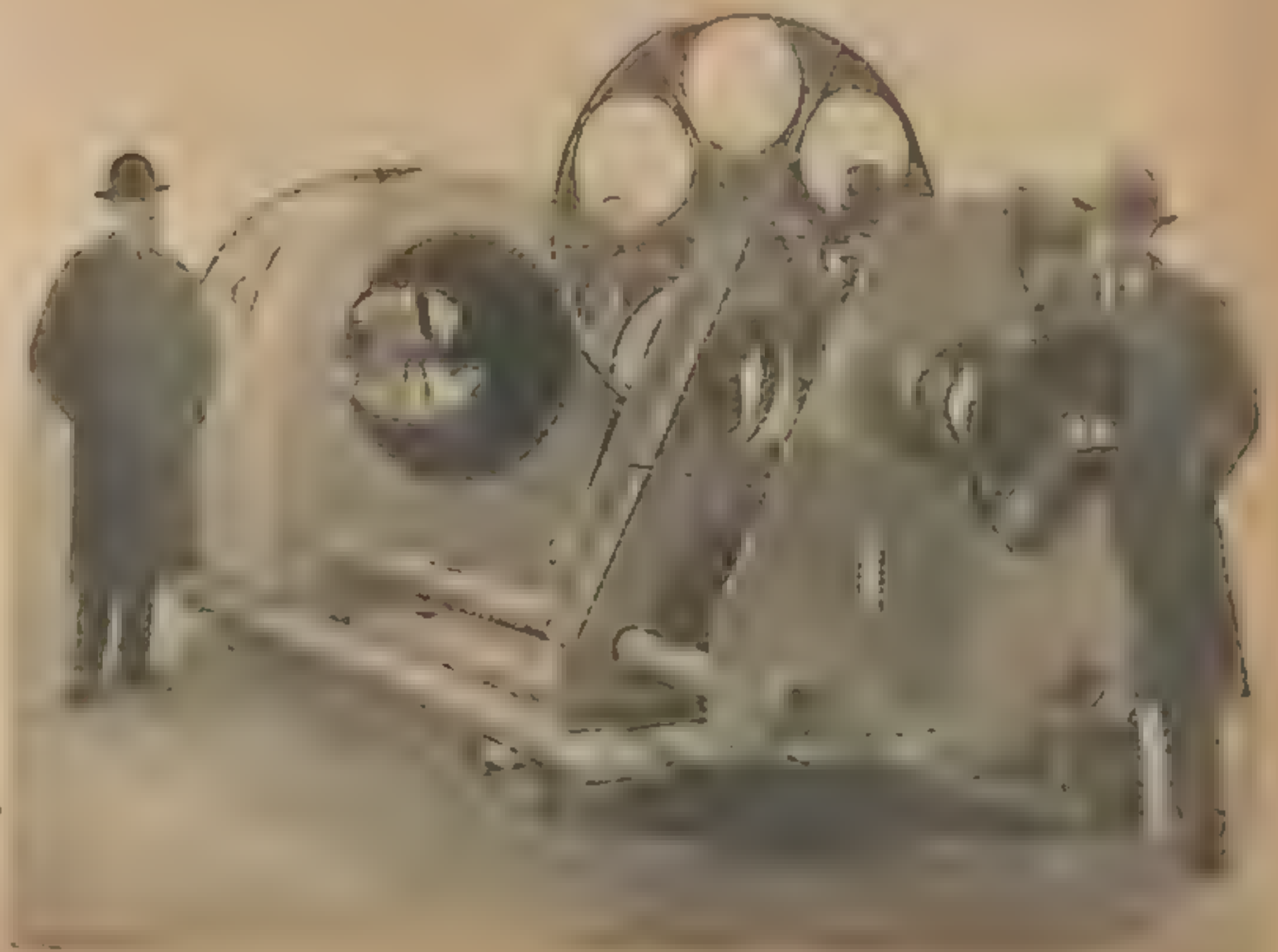
## رياضة العبور



يعرف الذين تقضي عليهم واحباتهم اليومية بالاكثر من القراءة ان العين تنعب من كثرة المطالعة . لذلك ابتكر بعضهم وسائل عديدة لاراحتها من التنعب . ومن هذه الوسائل ان يغمض المرء عينيه بضع ثوان ثم يفتحهما . ولكن الرسم الذي تراه هنا قد جاء اوفى بالمرام من كل وسيلة اخرى . ففيه اشكال مختلفة ذات

## الاعلانات في الفيوم

تري في هذا الرسم آلة « بروجكتور » ذات نور قوى يسلط في الليل على الفيوم فيلتي عالمها رسوما مختلفة يأتي احدها بعد الآخر . وتبلغ سعة كل منها ١٧٠ مترا و١٥٠ مرسوما على الفيوم نحو ٤٥ ثانية ثم يزول ويحل محله رسم آخر . ويرى الناس هذه الرسوم الى علو ٥٠٠ متر ويظل كل رسم يأتي وراء الآخر مادام البروجكتور مستمرا في عمله . وتتمثل هذه الآلة الآن للنشر الاعلانات المصورة في اميركا حيث تتلبد الفيوم في الجو معظم ايام السنة . وهكذا ترى ان الاميركان قد استخدموا كل شيء للاعلانات عن بضائعهم حتى غيوم السماء





### السيارة السريعة



السير . ويرى القاريء الدخان العظيم المنطلق من فوهات (المدافع) الموجودة في مؤخرها . والثاني يمثل السيارة واقفة . وتظهر المدافع في هذا الرسم واضحة وعددها اثنا عشر .

كانت مصر الحديثة المدورة أول الخبيلات العربية التي تكلمت بالتصديق عن سيارة السهمية وما يرجى لها من المستقبل . وما نحن ننشر هنا رسمة لهذه السيارة احدها يمثلها وهي في حالة

### ميدانها بالسيارة



اغروا عليها هزت امامهم واهتمست عنهم كثير في اول الامر ولكنها ما لبثت ان تميت فذكروها بسيارتهم وخرج احدهم الى ممشى السيارة وامسك النعاما النهوكة القوي بمنقبها .

حدث اخيرا في الصحراء العربية ن مرياً من الصيادين ارادوا ان يصطادوا النعام فركبوا سيارة ووغلوا بها في الصحراء وعزموا على مضارده النعام وهم في اسارة . فعند ما لاحت لهم نعاما



# الماء

## جيشاشئت



يرى من هذين الرسمين سهولة تركيب «هوملايت» ونقله من مكان الى آخر. فالصورتان اللتان على هذه الصحيفة تمثلان «هوملايت» الذي يستعمله حضرة حسن علي زربة عمدة بندر كفر الدوار في اضاءة منزله



حيثما كان سكنك فانك تستطيع اضاءةه بالكهرباء. «هوملايت» عبارة عن جهاز كهربائي تام تركيبه في اي مكان شئت وفي اي وقت اردت بدون الحاجة الى اساس يقام عليه الجهاز وفضلا عن رخص عنه فانه اقتصادي جدا سهل الادارة للغاية ولا يحتاج الى اية مراقبة بل يكفي لتشغيله او ايقافه الضغط على زر خاص. لهذا لا يمكنك الاستغناء عن «هوملايت» وطلبية المياه «هوملايت» ايضا جهاز عظيم الفائدة يجب ان لا تخلو منه ضيعة او مزرعة. هذه الطلبية تعطى ١٣٠ جالوتا من الماء في الدقيقة بجالون واحد من البترول لمدة خمس ساعات باعتبار ٣٩٠٠٠ جالون من الماء باستهلاك كمية من البترول يقل ثمنها عن قرشين فهل في وسعك شراء الماء بسعر ارخص من هذا؟....  
ثمن «هوملايت» ٦٠ جنيها مصريا ويغطي ثمنه في اقل من سنة واحدة

وللحصول على زيادة المعلومات الخاصة بجهاز الكهرباء وطلبية المياه «هوملايت» يمكن مخاطبة او زيارة وكلاء:-

مجمع الابتكارات - ١٠٦ شارع عبد المنعم بالاسكندرية



# والنور

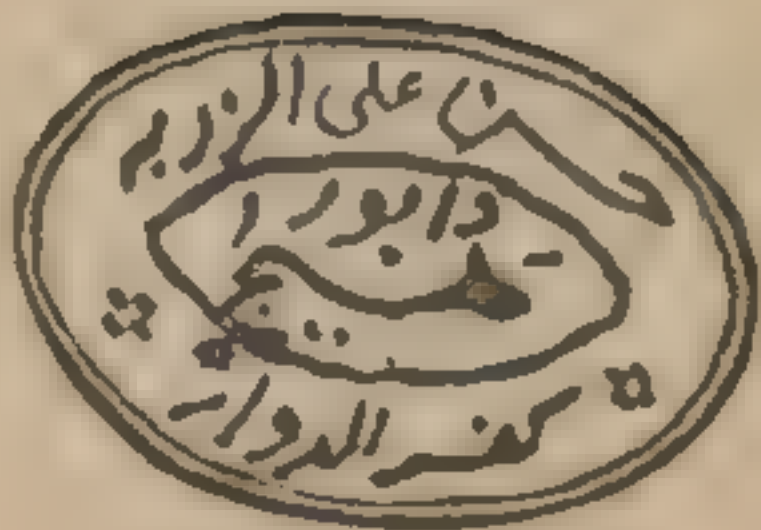
## وعندما تشاء

Tel. No. 14. Kafr-Dawar ١٤٤٤

حسن الزوبه

كفر الدوار (بحيرة)

HASSAN ELZORBA  
KAFR DAWAR



سنة ١٩٢

١٩٢٨

شهادة

أحسن الزوبه عمدة كفر الدوار رحمه الله بطرحه قد أخرجني هذا الخواجة يوسف غزاله بكنته بانه ورث ملكه ماكنه  
نور ودينه منه امرطه وانه هذه الملكة اختراع جيس ولم يكن لاحد منه هذا الشكر بتكليفها ويريد  
هذا الخواجة المذكور انه يضع هذه الملكة بخدي كفر الدوار للتميز فانها لحنايه وصحة هذا الخواجة . وفي الخواجة  
أحسن الزوبه المذكور وقد تم بتكليفه ومطعم بالحيايات وأجرى بتكليفه بخدي ومثل فيه عن عراقي  
بركات وكس شرنه شل ووس مملات فور كفر الدوار وكلها المنزله ملام مقبلة ليعرفها -  
وعند المنزله مملات تركب وحده انه هذه الملكة مدلهته في الزوبه واختراع جيس جدا ليعرفها  
وما فيها شربا خراف من حقون غروب وادارته سرته جدا ليعرفها حرة ضلعي منه طرفي  
بن القاسم بادارته هو خدام المنزل او البواب . وفي المنزله اقدم هذا شكرا لجناب الخواجة المذكور  
وانضم ابناي ولحنى باستعمل هذه الملكة المفيدة جدا ليعرفها . وهذه شربة مفانين على كفر الدوار  
بجاء الزوبه بجاء الزوبه

صورة كتاب بعث به حضرة حسن افندي على الزوبه عمدة كفر الدوار الى  
الخواجة يوسف غزاله وكيل «هوملايت» وهو اكبر دليل على ما قدمه «هوملايت»  
من الراحة والرفاهية علاوة على سهولة ادارته كما يتضح جليا من الكتاب المذكور

الوكلاء

مجمع الابتكارات - ١٠٦ شارع عبد المنعم بالاسكندرية



ادخل هذه المسابقة فانها لا تكلفك شيئاً

لست مقيداً بشروط . ولا نطلب منك طوابع بريد  
بل نطلب اليك فقط ان تبذل مجهوداً بسيطاً

## ٢٥ جنيهاً جوائز

اقطع هذه الرسوم بحيث تتمكن بواسطتها من تركيب اسم  
«كروان و ابراهيمية» وهي ماركة البيرة التي طبقت شهرتها  
الافاق والتي تصنع في مصر بايدي مصريين

يمكنك ان تربح بسهولة وبدون عناء احدى الجوائز التي  
تقدمها شركة بيرة الابراهيمية

وقد تعمدنا السهولة في وضع هذه المسابقة وطريقة حلها  
لكي نلفت نظر الجمهور الى بيرة الاهرام التي قرر جميع اطباء ان  
مزايها وفوائدها عديدة من الوجهتين الغذائية والصحية  
والتي هي في آن واحد من احسن المرطبات

ارسل الحل الى سكرتير « مجلة مصر الحديثة المصورة »  
بمصر في ظرف . والصق عليه ورقتي بوستة من فئتي مليم  
واحد واربعة مليات او من فئتي مليمين وثلاثة مليات

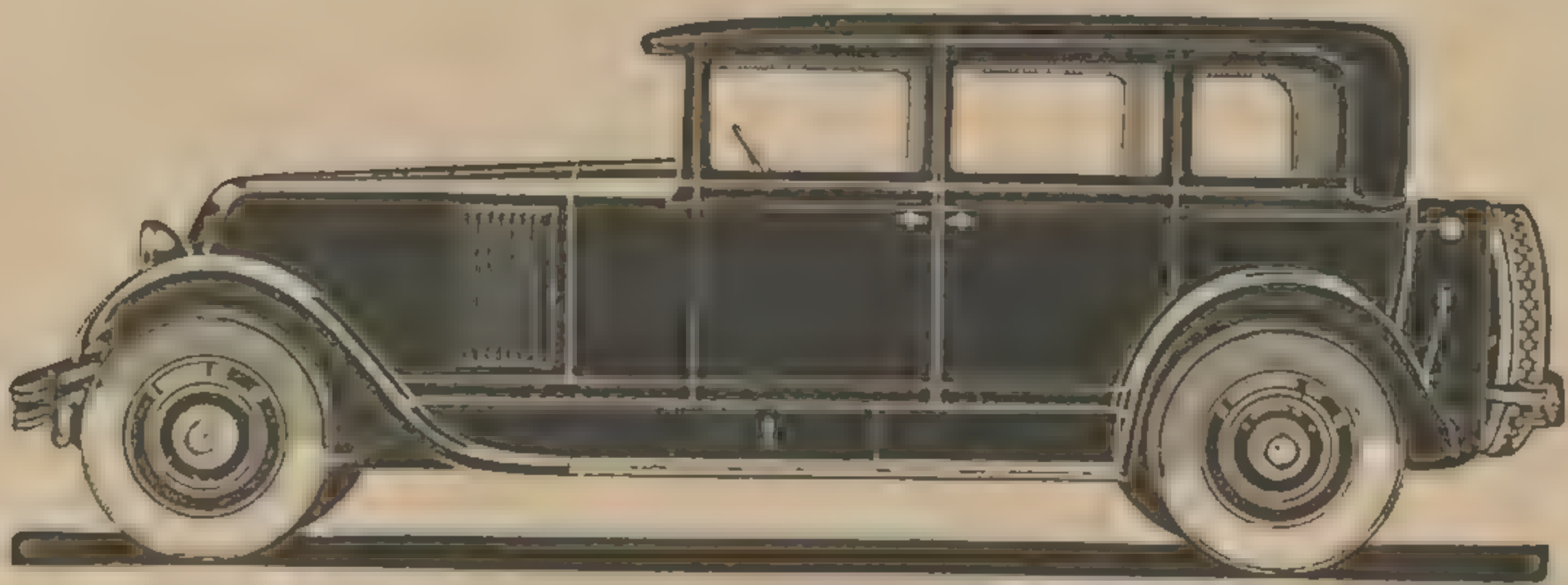






ان العمل ولاختبار في صناعة السيارات مدة ثلاثين سنة يضمن صحة النظرية  
وجودة الصناعة اللتين اتبعتهما في انشاء  
سيارة رينو ذات الست سلندرات

## فيفا سايكس



فلهذه السيارة جميع مزايا السيارة الفرنسية وهي التحمل والمتانة بازاء جميع التجارب  
وامتلاك الطريق في سيرها والبقاء الى حدة غير محدودة . ويضاف الى هذه المزايا التقليدية  
لسيارات رينولت ميزة احدث السيارات ذات الست سلندرات وهي الرشاقة والسكينة  
اللذان هما شرطان جوهريان من شروط الراحة والرفاه

التي

التوكيل العمومي بالقطر المصري

ج. انبرشت وشركاه

المعرض بشارع سليمان باشا رقم ٢٧  
بمصر

الاسكندرية

ماواس وپوتوس

٣٣ شارع فؤاد الاول

بور سعيد

جورج حرا

تارغ ابني

قر  
على ايف  
الاولمبي  
حسابه  
ام



## الالعاب الرياضية

# ما حدث في شهر يونيه بمصر

شملت الاتحادات الرياضية بمصر بامر تشغيلها في الدورة الاولمبية الحاضرة . والى لقراء ماتم في امر كل منها لعبة لعبة بحسب اهميتها :

## كرة القدم

يعلم القارى ان الاتحاد المصري قد ارسى بمئة من خيرة لاعبي القطر

وان هذه المئة لعبت رسمياً في الشوط الاول مع تركيا فانصرفت اليها بسبع اصابات لواحدة فكان لهذا رنة فرح لدى الامة المصرية على اختلاف طبقاتها

ومادت فتبارت في الشوط الثاني من هذه المسابقة مع فرقة البرتغال فانصرفت عابها ايضاً بثلاث اصابات لاثنين فزداد سرور المصريين بهذا الانتصار الثاني الذي صمد بمصر الى الشوط قبل النهائي

ومع الأسف زلت مصر في الشوط المذكور مع فرقة الارجنتين فانتهزمت امامها بست اصابات . وكان هذا مقطع امل مصر في احدى المرتبتين الاولى والثانية

اتي بعد هذا امل جديد وهو ان تتبارى مصر بعد اخذها امام الارجنتين مع الفرقة التي تنافس في الشوط قبل النهائي لنيل المرتبة الثالثة . الا ان مصر مع الأسف الشديد انتهزمت ايضاً امام فرقة ايطاليا هزيمة كبيرة ( احدى عشرة اصابة لثلاث ) فخرجت بذلك مصر من المسابقة دون ان تنال احدى المراتب الثلاث المتروكة لها جوائز والقاب رسمية

## المصارعة

قر قرار الاتحاد المصري للاندية الرياضية على ايفاد ثلاثة ابطال على حساب اللجنة الاولمبية المصرية وواحد تطوع من نفسه على حسابه الخاص

اما الثلاثة الاول فهم الافندية : ابراهيم

مصطفى — وابراهيم كامل — وعلى كامل واما الرابع للتطوع فهو ابراهيم صبح افندي ويسافر هؤلاء الاربعة يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٢٨ ليشتبكوا في المسابقة التي تقام في امستردام في ايام ٣٠ و ٣١ يولييه واول اغسطس سنة ١٩٢٨

## الملاكمة

انتهى الامر باتحاد الملاكمة المصري الى ان قرر عدم اشتراك مصر في هذه الدورة في الملاكمة نظراً الى ان الكفاية للدواة لا تتوفر في الملاكين المصريين

لهذا مصر لا تشترك في الملاكمة في هذه الدورة مما عاظت منها على كرامة الحمة المصرية الرياضية . وهو قرار جري وحكيم صادف ارتياح الدوائر الفنية كلها

## رفع الوشال

واما رفع الاثقل فقد قرر قرار لاتحاد المصري للاندية الرياضية على انتخاب اثنين



## يزيل الشعر

ن الادوية الاعيانية لزالة الشعر من سطحها اي فوق الجلد فقط اما ما تحت الجلد من الشعر تحت الجلد . دهن هذه الكريمة المطهرة حتماً تخرجها من الانبوبة وانظر بضع دقائق ثم اغسل الموضع بماء الفم قد تلاحظي تمام . بعد اذهب العجيب يستعمله لالوف من الناس ونحن مستعدون لارحع لمن يشي لابقى برضاء مكفي بظب من جميع العيديات ومحارب الادوية وبشمي الروح مطرية واثمن ٨ عروش و١٢ عرش لوكيل لوحيد لاظر مصري ج. م. ب. ش. المراء الشيخ اول الساع بدهرة

من مهرة الرباعين وهما الافندية : سيد نصير وغارحسين . وقد سافر الى الثغر الاسكندري في اواخر شهر يونيه الماضي . وسيبحران مع رفاقه يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٢٨ للاشتراك في المسابقة الاولمبية التي تقام في يوى ٢٨ و ٢٩ يولييه سنة ١٩٢٨ بامستردام وارقام الاثنين قتي بنتائج باهرة بمصر

## السباحة

لم يظهر وضوح مقر عليه الرأي في ارسال من تتلون مصر في مسابقة السباحة . على ان الذي تأكدنا منه هو ان انتخاب طالب مصري في امريكا هو سبيكة فدى . وهو سباح مشهور استوفى منه اصحاب الشأن من المراجع الامريكية . ولهذا هو يسافر رأساً الى امستردام لهذا الغرض ولا نعلم اذا كانت مصر قد قدمت بهذا البطل المصري ام انها تتخطا الى غيره . والغالب انها تقنع به . . . تقام هذه المسابقة بامستردام من ٤ أغسطس المقل الى اليوم الحادى عشر منه

## الدراجات

واتضح ايضاً ان مصر قررت عدم الاشتراك في مسابقة الدراجات الاولمبية في هذه المرة ولا ندري على اية قاعدة بنت قرارها هذا . ولا يدانها رأت ان ابطال مصر لا يزالون في ارقامهم الياسية بعبدى المدى عن الارقام القياسية الدالية . لهذا لم تر قاعدة ترجي من الاشتراك

ومثل هذا القرار لا يستغرب في اللعيات ذات القياس الرقى امهولة المقارنة ووزنة قدرة اللاعبين في كل مكان . وتقام هذه المسابقة بامستردام في ايام ٣ و ٤ و ٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

## العاب السيف

اما العاب السيف فاشتركت مصر فعلا



الكتاف  
فرنساوي  
مديت  
اكتشف حديثا ببريس موش  
غريب يسمى

## بيهان

CRÈMEPOUDRE  
P I H A N

عجيب المفعول لم يسبق له مثيل  
وهو مركب بطريقة حديثة يعطي  
البشرة جمالا طيبعا وت يغني عن  
البودرة والكرامة. وقد حاز هذا  
التركيب نجاحا وقبولا عظيما في اوروبا  
وامريكا وأملنا انه سيلقى التشجيع  
اللازم من ابناء مصر حيث اننا  
استوردناه لأول مرة ويرسل عينة  
منه مجانا للتجربة لكل من  
يشرفنا بعنوانه

الوكيل الوحيد

## جرسون جاني

صندوق البوستة رقم ١١٤١ مصر

يبيع في جميع محازنه الادوية  
والاعراض اغاثات



بعثة السيف والشيش المصرية وهي من اليمين الى اليسار : اليوزباشي محمود مصطفى شعراوي -  
مسيو سلفاتور شيكوريل - مسيو شاول مويال - السيد ابو بكر رنف بك - مسيو  
يوسف عاداه - اليوزباشي محمود نيري - وفي لذرئه الشهية لعربية محمود عبيد مسي



اعضاء بعثة المصارعة والرفع المصرية وهم من اليمين الى اليسار : (١) ابراهيم افندي كامل  
المصارع من القاهرة (٢) علي افندي كامل المصارع من الاسكندرية (٣) السيد افندي نصير  
الرباع من القاهرة (٤) ابراهيم افندي مصطفى المصارع من الاسكندرية (٥) مختار افندي  
حسين الرباع من القاهرة (٦) جباب النسبو ميشيل هرمان رئيس وسكرتير البعثة  
(٧) المسيو اربا و يانكي مرن ومدلك البعثة



مسابقات : احداها اورية والاربع الباقية دولية . اشترك صوصه المصري فيها كلها فذكر مصر في عالم النبوغ بما هي جديرة به ، وبما هو جدير به

واذا ذكرت صوصه الآن في اي مكان في هذا العالم رأيت من يذكر مصر بحميل وهو نبوغ احد ابنائها هذا النبوغ العظيم . وقد ظهرت نتائج المسابقة الاولى فاذا صوصه فيها الثاني في اوروبا . ونتائج الثلاث التالية فاذا هو في اثنتين منها الاول « بطل العالم » والثاني في المسابقة الرابعة التي « في اثانها مريضاً فاستمر في اللعب بالمخاطم اللجة التي رأت فيه البطل المنظور فاضاعوا من ... في كتابة هذه السطور لم تظهر يد ... البطولة الخامسة

الى هنا تنتهي المعلومات السكفية عن مصر وما فيها وما حولها من اناء رياضية وهو مخ مصر مفيد طلبت ادارة هذه المجلة الغراء ان تقرره في كل عدد ليكون اجمالا مفيداً ومسجلاً تقيد فيه حوادث مصر الرياضية اولا باول



ادموند صوصه البطل العالم وهو مصري قال ثلاثة بطولات عالميه دفعة واحدة في هذا العام . تفخر صورته بمناسبة حصوله اخيراً في فيشي على بطولة النوع المسمى مريمات ذات الضربة الواحدة

صوصه والبلبارد اقيمت كما يعلم القاري في البليارد خمس

فيها بفرقتين اثنتين من خير ما انجبت مصر من اللاعبين . وهاتان الفرقتان موافقتان كما يأتي :

#### فرقة السيف

هذه الفرقة برياسة جناب السيوسا اتور شيكوريل التاجر المعروف وتتكون من حضرات المحترمين مع رفع الالاب :

ابلي ماداء

اغاطون

شعراوي

يوسف مزارحي

مويال شاؤول

#### فرقة الشيش

اما فرقة الشيش فرياسة جناب المحترم السيوسا يوسف مزارحي . وتتكون من حضرات الافاضل مع حفظ الالاب :

عابد بن محمود

ابو بكر راتب

اغاطون

سلفاتور شيكوريل

مويال شاؤول

#### السيف (سابر) فردي

وهذه المسابقة تشترك فيها مصر باليوزباشيين نيازي افندي وشعراوي افندي وتقام هذه المسابقة في امستردام ابتداء من ٢٩ يولييه وتنتهي في ١١ اغسطس سنة ١٩٢٨

#### العاب القوى (اثليت)

اما العاب القوى فالظاهر ان مصر اكتفت بالطالب « عبد المنعم مختار افندي » الذي سافر فعلا الى امستردام مع بعثة كرة القدم ليظل هناك يتمرن على الحركات الموضوعة . ولم يظهر في الجوان هناك تسميم معين على اياد غير هذا الطالب التين الذي يرجي منه الخير الكثير خصوصاً وان حركاته الاختيارية ثابتة ومدعشة

وتقام هذه المسابقة باامستردام ابتداء من ٢٩ يولييه وتنتهي في ٤ اغسطس سنة ١٩٢٨

## محلات اخوان شملا

پاريس - والقاهرة

يوم الاثنين ١٦ يولييه ١٩٢٨ والايام التالية

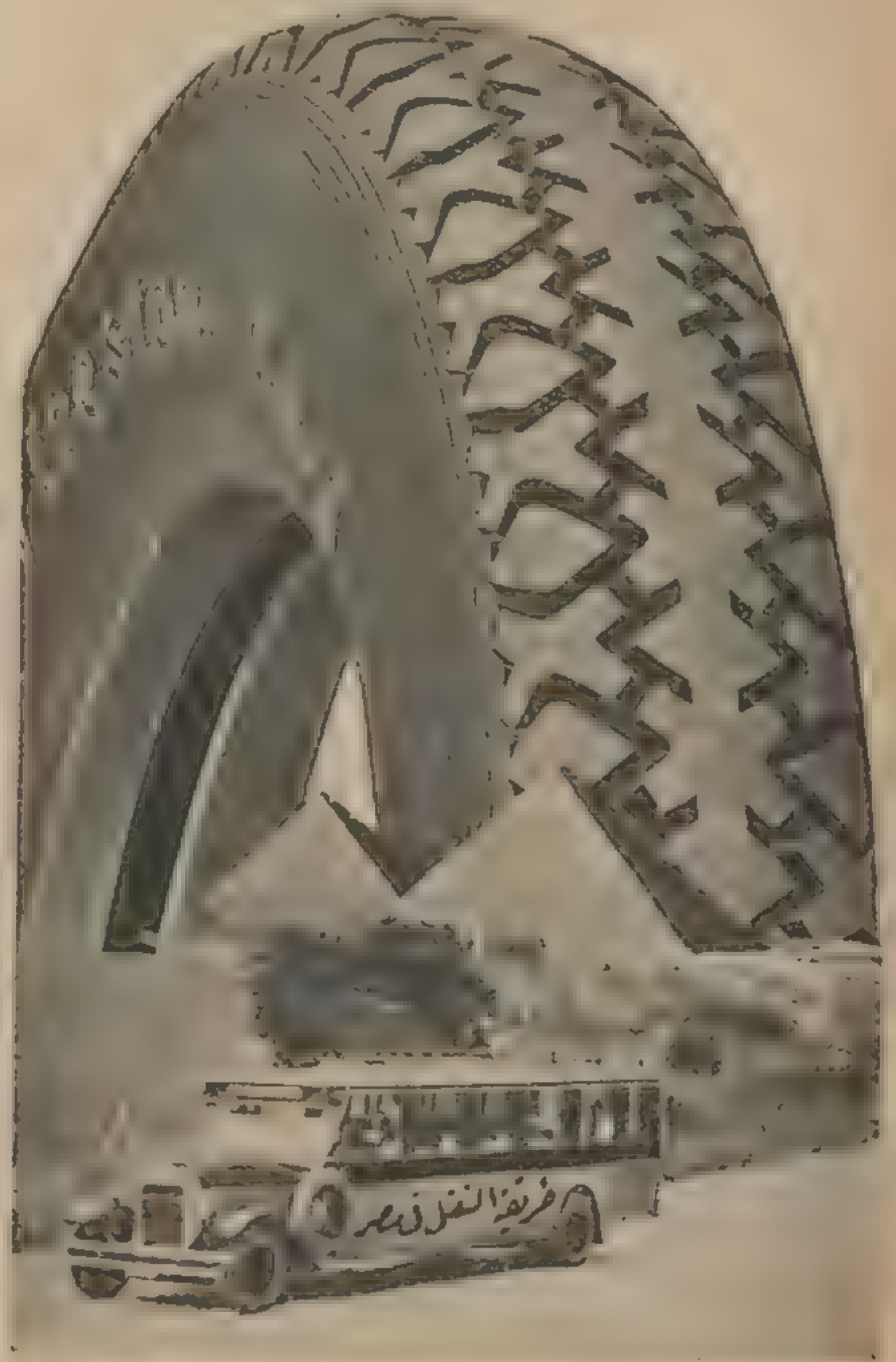
فرصة عظيمة قبل الجرد

ستوزع هدايا جميلة لكل مشتري بمبلغ ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ قرش صاغ





لقد كانت تعترضه في الزمن  
الماضي عقبات كثيرة في  
طريقة النقل في مصر  
أما الآن . . فقد زالت  
هذه العقبات فالفضل راجع  
لانتشار الاثوموبيليزم في مصر  
للكاوتشوك



# فايرستون

استعملوا دائما كاوتشوك فايرستون

## شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

فرع الاسكندرية : ١٣ شارع توفيق  
وكالات فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

٣٣ شارع نواد الاول بالقاهرة  
تليفون ١٦٥ مدينة



# قائد السباهي بميزه الواجب والحب

حدث وقائع هذه الرواية في داخلية  
مراكش على مقربة من جبال الاطلس  
كانت في احدي الحاميات قوة صغيرة من  
الجنديين رجالها ثلاثة ضباط وثقت بينهم مري  
الصداقة فكانوا يسرون ويأكلون ويشربون  
ويسمرون معا ولا تكاد ترى احدهم في محل الا  
ورأت الاثنين الآخرين الى جانبه

على انه كان بينهما ضابط سباهي  
تية قومندان ذو مزايا بارزة ومقدرة  
فائقة فكانت له الكلمة العليا وكان رفيقا  
الآخران يخضمان له ويمتقان بتفوقه .  
وقد كان في الوقت ذاهبا ابن أخ قائد الفرقة  
في احد الايام عهد له القائد بمهمة  
خطيرة وهي ان يذهب الى قلب جبال  
الاطلس ويقبل من احد زعماء المشائر  
المراكشية مهادنة تحالف

على ان الضابط لم ينظر الى هذه  
مهمة من ناحية الصاعب المادية التي  
امامها فهو باسل واثق من نفسه لا يخشى  
اقتحام ساحات الحرب ولكنه كان شغوبا  
بالنساء لا يطق البعد عنهن . وقلما  
استطاع ان يقاوم سحر العيون متى سطا  
على قلبه . ومما زاد فيه هذه النوايا  
انقطاعه في الصحراء عن المدن الآهلة  
وما تحتويه من وسائل اللذات

ولم يكن عمه الجنرال يجهل فيه  
هذا الميل . فدعا اليه قبل سفره وقال له :

— اريد ان اوصيك بامر قبل  
سفرك . على انه ليس ذا صفة  
عسكرية . ولكنني اود منك ان تطيحه  
كما تطيحه امرا عسكريا يصدر اليك  
— قل ماشئت يا عماء فاناقيد اوامرك

— اذن يجب ان تقسم امامي الآن عين الطاعة  
— انني اقسم بك بشرفي العسكري انني  
اطيعك في كل ما أمرني به  
... هذا يكفيني

واوصى القائد ابن اخيه ان لا يكثر  
بالنساء اثناء القيام بواجبه ولا يحمل

للملحن اثرا في مخيلته عندما يدعوه الواجب  
الى القيام باي امر ذي صلة بحياته العسكرية  
فاذعن الضابط الى النصيحة ووعد عمه  
بالطاعة التامة

وفي الصباح سافر الضابط بقوة الصغيرة  
جنوبا يصعبه رفيقا اللذان لا ينفصلان عنه



ولكنه كانت شغوبا بالنساء لا يطيق البعد عنهن



حتى قاجام كمين من اعدائهم ووقعت مناوشة  
بين "مربقين انتهت باندحار الكمين . ولكن  
احد رفيق صابط السباهي قتل في هذه المناوشة  
واستمرت القوة على السير الى ان اتمت رحلتها  
التي . وشرع الجنود في حل احمال البس  
لاراحتها .

وفي اثناء ذلك ازل احد الجنود سجين  
كبرتين عن احد البنات وقطعها . ولم تقع  
عينه على ما فيها حتى صرخ صراخ الاستغراب  
فتمد حرجت من السلة لاولى الفتاة الاميركية  
وخرجت من الثانية مريتها . وهرع الجندي  
الى الضابط يخبره بما رأى . فذهب الضابط  
الى الفتاة وحاول ان يظهر لها كل ما يستطيعه  
من القسوة والفظظة . ولكن جمالها الفتان  
كان اقوى من غضبه فقال لها بصوت يشوبه  
الحنق :

ماذا تفعلين هنا ؟

— انك ترى انني تبتك

— سادفك الى اول قافلة تمر بنا لكي

نمودي من حيث اتيت ولم ينقش وقت  
قصير حتى نشبت معركة جديدة قتل فيها  
الضابط الآخر . ولكن المراكشين تفرقوا  
واستطاعت القوة الصغيرة بقيادة ضابط  
السباهي ان تشرق طريقها الى المكان الذي  
تقصد اليه تصحبها السيدتان الاميركيتان

وعند وصول الضابط استقبله شيخ القبيلة  
وهو رجل تلوح عليه علام القوة والهيبة .  
فقدم اليه الضابط نص المعاهدة لكي يوقعها  
وبعد ما اطلع عليها قال :

انني قبلتها

— اذن وقعها

— ولكن هناك شرطا لا بد منه .

فكل معاهدة يجب ان يصحبها تبادل الهدايا

— ليس عندي شيء اهديه

— ان ملك هناك اجل هدية . قال هذا

و اشار الى الفتاة

فاستوت الدهشة على الضابط وتناول

الفتاة لكي يحميها مما عساه ان يصيبها

من اذى . ولكن في هذا الوقت جاء رسول



ورى ما تملكه هذه المراكشين من

ودلائل الهيام بادية على وجهها . فقابلها بشيء  
من انقور وتحول عنها وخيال عمه الجنرال  
باد امام عينيه

ورأى ان لا يطيل اقامته في تلك القرية  
حتى لا يتعرض لخطر سحر اليون مرة اخري  
فبعدهما استراح قليلا نادى برجاله فشدوا الرحال  
وساروا الى المكان الذي يقصدونه في اواسط  
جبال الاطلس . وكانت لطريق وعرة وقعبة  
للازالة في الطريق ممادية . فكانت تلك القوة  
الصغيرة معرضة في كل ساعة للخطر

وما توغل الضابط ورجاله قليلا في الجبال

وكان طول الطريق يذكر الخمين الذي اقصمه  
ويزداد تصعبا على احترامه

وبعد طول السير والسري وصل الى  
احدى قرى الصحراء فاستقبله الكولونيل  
قائد الحامية المحلية . ولم يكذب يستقر به المقم  
حتى وقعت عينه على فتاة اميركية ادية جميلة  
انحازت الى تلك النواحي لتسكتب رواية عنها .  
خطر في باله القمم الذي اقصمه ورأى ما تحميكه  
عيناه الساحرتان من الشراك لاصطياده فحول  
وجهه عنها ليتقى شر الذئنة ولكن هذا  
التحول لم يزدها الا ميلا اليه فتقدمت منه



بوجهه في محل ج. ناهوم وشركاه رقم ٦  
شارع نوبار باشا بمصر عجلات ماركه  
« روبال » ومجموعة كبيرة من العجلات  
المختلفة من جميع الانواع . وبوجه  
بالمحل ايضا ادوات لوازم السيارات  
وتباع العجلات بالتفصيل

### نتيجة المسابقة المنشورة في العدد الثامن

الذين نمره ١٨ بالاسكندرية . سنة ١٩٠٤  
مصر احديته الصورة

كاظم محمد امين بوشان دوسكره مسدين .  
مكره

عبد العزيز مؤيد محمد عيسى .  
نمره ٣٦

عبد اري مدد حود شارع سدري  
نمره ٣٦

نمره ٣٦  
نمره ٣٦

السيد مهدي توفيق حجري مسدوق  
نمره ٥

لاسه عائشة محمد حسن بعبه روى  
نمره ١٢

عبد الحليم هاشم موصف بصلحة  
نمره ١٢

محمد مهدي العجمي حش روى  
نمره ١٢

جورج عمر شهاب بصلحة  
نمره ١٢

عبد صديق بشاره شرف  
نمره ١٢

العمار محمد السيد بصلحة  
نمره ١٢

( بنية منشور في صفحة ٥٦ )

حسن حبيب عمران شارع الزهراء  
نمره ٦

عمر مهدي مدني سيارة مدير  
نمره ٦

مصطفى علي مؤيد محمد  
نمره ٦

لاسه اي على عبد الرحمن  
نمره ٦

النصر ١٢  
نمره ٦

عبد الله ادي علي شارع  
نمره ٦

عبد الله محمد مدني شارع  
نمره ٦

علي مؤيد علي شارع  
نمره ٦

محمّد مكي البرود .  
نمره ٦

محمد رايم حسين موصون  
نمره ٦

صبر محمد عبد الله بشاره  
نمره ٦

موفد الى الشيخ نفسه يحمل اليه معاودة من  
اعداء فرنسا لكي يوقعا فظهر الشيخ تردده  
وجعل ينظر الى الضابط كما يقول اعطني  
الهدية والا واليت اعداءك . فوقع الضابط  
بين عاملين تجاذبا نفسه من كل جانب  
واستولت عليه الحيرة والدهشة ولم يمد يده  
ماذا يفعل : هل يضحي امره في سبيل بلاده ؟  
هل يضحي واجباته في سبيل فتاة أصبحت  
عنده كل شيء ؟

وكان القدر اراد ان ينقذه من هذه  
الورطة الشنعاء التي وجد نفسه فيها . فلم  
يشعر الا ورجال القبائل الذين تقدمهم ذلك  
الرسول ينقضون على رجال الشيخ انقاسا  
منه لانه مال الى محالفة الفرنسيين . فهب  
الضابط الى سلاحه ونادى رجاله ووقف في  
وجوه المغيرين وقتل الرسول بيده . ولكن  
شرذمة من المهاجرين كادوا يجهزون على الشيخ  
فهببت اليه الفتاة لاميركية وانقذته من الموت .  
وانتهت المعركة بظفر الضابط والشيخ .  
وعندئذ قال الشيخ للضابط :

— اني مستعد لتوقيع المعاودة اني  
عزمتها على

— ولكن بدون اي شرط  
— كيف استطيع الآن ان اشترط اي  
شرط بعدما أصبحت مدينا بحياتي لرفيق  
الحسناء ؟ لم يبق عندي سوى ان ادعوك  
بالحناءة والمافية

وبعد قليل قفل الضابط واجما بغنيمتين :  
المعاودة والفتاة . وكم كان سروره عظيما  
عندما رأى انه استطاع ان يوفق بين الواجب  
والحب

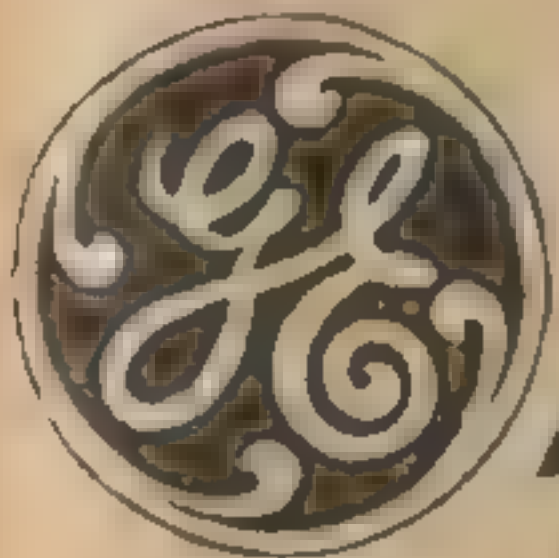






تذكر ان هذه المروحة الجديدة مماثلة  
للمراوح الكبيرة التي من نوعها سواء من  
حيث صنعها او من حيث المواد التي تتركب  
منها. وهي اداة صغيرة تعطيك طراوة عظيمة  
فتستفيد منها فائدة عظيمة بثمان زهيد

اذا استعملت هذه المروحة فان منزلك يبقى ذا هواء عليل  
طول النهار فتشعر عند الغذاء بانبساط عظيم وتأكل  
طعامك بشهية تامة ويصبح اعداد الطعام من المهام السهلة في  
منزل عليل الهواء لا أثر فيه لرائحة المطبخ. وعند ما يهب  
نسيم المروحة عليك وانت في سريرك تجد اعظم لذة في قراءة  
كتابك او حردتك. وبالأجمال فان المروحة لا بد منها  
لكي يستطيع المرء ان يتحمل حرارة الصيف الشديدة  
والآن ضع يدك في جيبك واخرج  
١١٠ قروش تحصل على هذه اللذة كلها



راوح

تباع في محل شركة تومسون هومستون البريطانية ليمتد

بالعامرة ٤٦ شارع نداغ (ملك روفيه) تليفون نمرة ١٢١٠ بالاسكندرية ٩ شارع شريف باشا (ملك ديفز بريان) تليفون نمرة ٢٦٢



# من ربح الجائزة الموسيقية التي عينتها « مصر الحديثة المصورة » ؟

عهدت ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة » الى هيئة من الموسيقيين بفحص الاجوبة التي تلقتها على المباراة الموسيقية في تلحين موشحة ابن المعتز التي اولها « ايها الساقى اليك المشتكى » ففضلت هذه الهيئة التلحين الموقع بتوقيع « معبد » وعند فحص الظروف المرفقة بالالحن وجدت ان هذا التلحين هو من وضع الاستاذ الموسيقى الكبير اسكندر افندي شلفون فلجنة تهنته بهذا الفوز وتضع الجائزة تحت تصرفه . وها نحن أولاء ننشر القصيدة الملحنة والحن فيما يلي :

ايها الساقى اليك المشتكى      قد دعوناك وان لم تسمع  
دور

ونديم هممت في غمرته  
وبشرب الراح من راحت  
كلما استيقظ من كراته  
جذب الزق اليه واكتمى      وسفتاني اربعاً في اربع  
دور

ما عيني عشيت بالنظر  
انكرت بعدك ضوء القمر  
واذا ما شئت فاسمع خبري  
عميت عيناى من طول البكا      وبكى بعضى على بعضى عى



wa be chou z berr ra hi mē . n ra ha li hi  
 و ب ش ز بر ر ا ه م ن ر ا ه ل ه

helt lo ma ... s lai ... ga za mē ... n  
 ه ل ل م ا ... س ل ا ... غ ا ز م ن

sak ra li hi dja za ba . 3.  
 س ك ر ا ل ه د ج ا ز ب ا . 3.

3a9 ga i la i hi watta, ka wa baya ...  
 3 ا 9 غ ا ي ل ا ي ه و ا ت ا , ك ا و ا ب ا ي ا ...

na. ar ba ā n fi ... ar ba i ai ya 3.  
 ن ا . ا ر ب ا ا ن ف ي ... ا ر ب ا ي ا ي ا 3.

1928  
 ١٩٢٨

ملاحظة : المقطوعة الثانية التي بدؤها « ما لعيني عشت بالمطر » تفتي بذات الحن المقطوعة الاولى التي بدؤها : ونديم همت في غره



# ايها الساقى اليك المشتكى

I feel you here  
 كنتك انت هنا  
 I feel you here  
 كنتك انت هنا

la kaoul mouckta ka  
 لا كاول موكتا كا  
 qadda da a w  
 قاددا دا ا و

na ka wa en na  
 نا كا وا عن نا  
 qadda a w  
 قاددا ا و

na ka wa en na  
 نا كا وا عن نا  
 لا زمة لمرغادة

I feel you  
 كنتك انت هنا  
 I feel you  
 كنتك انت هنا  
 لا زمة لمرغادة

moun hem lou  
 مون هم لوه  
 qadda, la he  
 قاددا، لا ه  
 لا زمة



## نتيجة المسابقة المنشورة في العدد الثامن



العبي بالهاهرة . يريخ زجاجة راحة عطرية  
 محمد ابراهيم حسن . بالقسم الميكانيكي بوزارة  
 الاشغال بالقاهرة . يريخ كرفاته  
 الحكيمة الياس ابراهيم شارع اديس رعب  
 نمره ١١ الظاهر تريخ زجاجة رائحة عطرية  
 محمد محمد بدوه نمره ١٣ بحارة السراج  
 بياب الشفيرة بالقاهرة . يريخ كرفاته  
 فايق طنبوس شارع السكاكيني نمره ٢٨  
 بمصر يريخ كرة قدم  
 الانه ايمه عراطة شارع الفجالة نمره ٦٢  
 القاهرة . تريخ علبه لتنظيف الاظافر  
 سكارس عباد كاتب مستشفى الرمد المنقل  
 فارسكور . يريخ كرفاته  
 على الماوى شارع الجيزه نمره ٧٧ بورسعيد  
 يريخ قلم حبر

( البقيه لى صفحه ٥١ )

احمد افندي صادق . سيدى جابر الرمل .  
 فتيحي محمود حسان . طالب بمدرسة فوه .  
 يريخ قلم حبر  
 جبرائيل صوصه : ٥٠ شارع سيدى جابر  
 مصر الجديد . يريخ قلم حبر  
 مهران سركيان . محلة روح ( غرية ) .  
 يريخ كرفاته  
 احمد محمد الحضري . ادارة الاشغال العسكرية  
 بالجيش المصرى العباسية بمصر . يريخ زجاجة  
 رائحة عطرية  
 سعد افندي عبد الملاك . محطة مصر . يريخ  
 زجاجة رائحة عطرية  
 فؤاد افندي شهاب . بوسطه رشيد . يريخ  
 كرفاته  
 لدكتور حسن سعد . طبيب بمستشفى العصر

قلبينا حلولا عديدة لمسابقة الرسم الجزء  
 المنشورة في العدد الثامن وبعد افراز هذه الحلول  
 سحب يا نصيب بين افضلها وفيما على اسماء الفائزين  
 احمد افندي عبد الرازق . شارع اتونبادس  
 الاسكندرية . يريخ فونوغراف اوديون  
 توفيق برتران . موظف بشركة الترمواي  
 بالاسكندرية - ورشة كرموز يريخ آلة تصوير  
 كوداك  
 محمد افندي حلمي . شارع الفورية بمصر  
 آلة تصوير كوداك  
 صلاح الدين الحكيم . الجزيرة . يريخ قلم حبر  
 قدرى افندي عبد الرزاق . بقتلية السويد  
 اسكندرية . يريخ قلم حبر  
 فريد افندي ابراهيم . دائرة سمو الامير بهمر  
 طوسون باشا محطة سنهور (بحيره) . يريخ قلم حبر



## سافر انت وسيارتك الى اوروبا



مدخل الجراج في الباخرة «اوزونيا»

يكثّر السفر بالسيارات يوماً فيوماً ويزداد عدد سيارات ازدياداً متواصلاً . وقد بلغ من اعتياد الناس على اقتناء السيارات انه لم يعد يلزم لصاحب سيارة السفر اذا لم يستصحب سيارته

ومنذ بضع سنوات لم يكن سوى عدد قليل من الناس يجسرون على السفر من مصر بسياراتهم بالنظر لا مصاعب المعاملات الجمركية . ولكن مصر قد نظمت الآن بفضل مساعي نادى السيارات الملكي لاتفاق الدولى الخاص بتسهيل السياحة بالسيارات في وسع النادى الآن ان يعطي رخص سياحة (تريبتيك) ودفن مرور بالجمارك تسمح لحاملها باجتياز الحدود بسيارته بدون اى معاملة جمركية لذلك ازداد عدد الذين يسفرون من مصر مستصحبين سياراتهم ازدياداً عظيماً وعندما رأت شركة «سمار» ذلك فكرت

في تقديم تسهيلات استثنائية لنقل سيارات ركاب بواخرها . ففي باخرتها الجديدة اوزونيا التي بدأت رحلاتها الآن «جراج» بديع يسع عشرين سيارة وله باب يفتح على جانب الباخرة فتدخل اليه السيارات رأساً من الرصيف الى داخل «الجراج» بدون حاجة الى رفعها بالونش وتعريضها للاضرار التي يتعرض لها النقل بهذه الطريقة . والباخرة اوزونيا هي اول باخرة في العالم لها «جراج» من هذا النوع



ساحة قنصل جراج الباخرة «اوزونيا»



# التنظيف على الطريقة الحديثة

يحب المسكنون أن يأتوا بالنتيجة مرغوبة وهي أن يكون كل شيء نظيفاً ورائحاً. وفي كل حين كان خدامك قوي العضلا ومهما  
كانت حاجتك إليهم، دفعته بهذه الطريقة يترك من لعب ما يكفي من الماء، فليس هناك أية اشتداد الحرارة  
من المسكنين أنفسهم، إن يأتوا عن أنفسهم ورائحة، وجميعهم يمتعون داخلها سوف  
بواسطة نشقة (اسيراتور) الكهربائية

## بروتوس

سريع أن تخلص أثاثك من الغبار وحشرات بسهولة وبسرعة. وتريد أن ترغب تنظيفه حتى ثيابك الجوخ



طريقة الحديثة

لطلب الكتالوج ترسله لك بالبريد. وإذا أمكنك، فترسله إلى الإسكندرية  
بمبلغ ١٠ ليرة. وترسله إلى الإسكندرية بـ ١٠ ليرة. وترسله إلى الإسكندرية بـ ١٠ ليرة.

## أ. برولمان وشركاه



بوكا، شارع بورس

مصر شارع بورس





# من الطفـ ماقرأت

## الرفع في القبرة

توفي أخيراً أحد أغنياء الأميركيين . وعند ما فتحت وصيته وجدت أنها تحتوي على نصوص عربية . وقد أوصى بمبالغ تراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ ريال لأشخاص عديدين . ولكنه اشترط أن يجتمعوا جميعاً على قبره يوم الاحتفال بمرور سنة على وفاته فن حضر منهم ثل ما أوصى له به ومن لم يحضر يحرم من الوصية ويمطى المال الموصى به لأحد المستشفيات

وفي اليوم الميعن تقاطر عدد كبير من الناس إلى ضريح المتوفى واجتمعوا هناك . ثم أقر الوكيل وتلا نص الوصية ونال على الوصي المهم كل شخص باسمه وسلمه حوالة بالمبلغ . ولكن ظهر في النهاية أن شخصين لم يحضرا . وتبين أن أحدهما توفي قبل الموعد وأن الآخر امرأة أوصى لها المتوفى بألف ريال . ولكنها رفضت الحضور وأرسلت كتاباً تقول فيه أنها لا تريد أن تحضر ولأن تذكر سبب امتناعها عن الحضور . فحرمت من المبلغ وأرسله الوكيل أمانة للمستشفى

## اصطبار لص الصنارة

من المعروف حتى الآن أن «الصنارة» تستعمل لصيد الأسماك فقط ولكن سيدة أميركية وجدت أن للصنارة فائدة مهمة أخرى اعتادت هذه السيدة أن تتلقى ما يرد إليها من الكتب في بريد الصباح من تحت باب منزلها لأن موزع البريد يمر صباحاً ويضع الكتب تحت الباب لكي لا يزعج السكان بدق جرس المنزل . ثم يمضي في سبيله

ففي أحد الأيام عرفت السيدة أنه قد أرسل إليها كتاب يتضمن حوالة مالية . ولكن هذا الكتاب لم يصل . وصمت في الوقت ذاته مثل هذه الشكوى من جيرانها .

وبما أنها لا تشك في أمانة موزع البريد جعلت تفكر في طريقة لاكتشاف السارق . فطلبت من موزع البريد ألا يأتي إليها في الصباح وأعدت ظرفاً يفري من ينظر إليه بأنه يحتوي على حوالة مالية ودست في جانبه «صنارة» دقيقة وشدتها إلى خيط متين ومكثت وراء الباب في داخل المنزل بمسكة بطرف الخيط . وبعد انتظار قليل شعرت أن الخيط يتجذب ففتحت الباب وفتحته فوجدت غلاماً ينفذ يده إلى الباب والصنارة عالقة به فقبضت عليه ونادت الجيران والبوليس

من يحسر أن يقول بعد هذا إن المرء لا يستحق أن تكون من رجل لبوليس السرى ؟

## خبر طيار

بلغ النسابق بين الجرائد الأميركية على السرعة في استقاء الأخبار مبلغاً عظيماً . ولكن إحدى الجرائد الأميركية خطت الآن خطوة لم تسبقها إليها جريدة أخرى بمد فقد ابتاعت طائرة صغيرة جعلتها على أهبة السفر في كل ساعة فتق وقع حادث في إحدى المدن أو القرى المجاورة ساءت بها الطائرة في الحال وعليها أحد المخبرين البارعين فيدرس الحادث بكل تفاصيله ويأخذ ما طاب له من الرسوم ثم يمود إلى إدارة الجريدة ويكتب الحادث فتصدر به الجريدة في موعد صدورها العادي . فبه نرى مثل ذلك في مصر في أحد الأيام ؟ ومتى ؟

## آثار العظماء

نسمع كثيراً عن آثار العظماء واهتمام الناس بها . فرب كتاب كتبه أحد مشاهير الكتاب أو الشعراء السالفين بخط يده يباع الآن بالوف من الجنيهات . ورب سيف قلده قائد عظيم سابق يباع بمثل هذا الثمن أو أكثر .

وقد قرأنا أخيراً في إحدى الصحف : أن أحد أحفاد أحفاد هملتون فيش القاضي السيامي الأميركي المشهور قدم إلى متحف مدينة نيويورك تحفة ثمينة ورثها من جد جده أبيه وهي علة من ذهب ذات غطاء من البلور وفيها خصلة من شعر واشنطن محرر أميركا . وقد نقش على العبة تاريخ الهدية . ومنه يظهر أن هذه الخصلة قصت من شعر واشنطن قبل أن يصير رئيساً للجمهورية الولايات المتحدة بثان سنوات وأهديت إلى مستر فيش . ويظهر أن الشيب كان قد بدأ يدب في رأس واشنطن في ذلك الحين لأن في خصلة الشعر بضع شعرات بيضاء

ومن المشهور عن الأميركيين أنهم يدفعون مئات الآلاف من الريالات لمشتري الأعلاق القديمة النفيسة من آثار الأمم الأخرى فلو عرضت هذه الخصلة للبيع فكيف يبلغ الثمن الذي يدفع بها ؟

## مسكين المصانير

ينتشر استعمال السيارات في أميركا أكثر منه في كل بلد آخر حتى صار من الصعب الآن أن ترى مركبة ركوب أو نقل تجرها الخيل . وقد شاء بعض الأميركيين أن يحققوا ذلك فوقف على قارعة الطريق وجعل يمد ما يمر به من المركبات وبعد ١٦ ساعة وجد أنه قد مر به ٣٢٦٢ سيارة مختلفة ولم يمر به أية مركبة تجرها الخيل

على أنا إذا كتب لنا العمر الطويل لأبد من أن نرى ما هو أغرب من ذلك فقد يقف رجل آخر في المكان ذاته ويرفع رأسه إلى فوق ويمسك الطيارات التي تمر بدون أن يكثر بها على الأرض لأنه إن يجد أثر السيارات فالعالم غير سائر إلى الامام فقطبل إلى فوق أيضاً



# اغزر الابقار لبناً في العالم

بقرة واحدة تمخرها الف جنيه تعطى ١٧٠٠٠ كيلو لبن في السنة

نقلا عنه جريدة زراعية المانية



البقرة الرقطاء «كولومبينه» عمرها عشر سنوات تبلغ كمية ما تعطية من اللبن في السنة ٩٠٠٠ كيلو جرام و ٣٤٤ كيلو جرام من الزبدة وقد نالت الجائزة الاولى في معرض برلين سنة ١٩٢٦

اما في البلدان التي وراء البحار فميركا اشدها اهتماما بهذا البقر اذ يبلغ معدل انموحه فيها منه ٥٨ ٪ منه ٤٧ ٪ من صم الاصيل والباقي مولد منه ومن نوع آخر ومدعونه في الولايات المتحدة بلاحق «هولستين فريسن» وقد دخلت هذه الابقار كندا ايضا واميركا الجنوبية ولا سيما شيلي والارجنتين والبرازيل حيث تستغل البقر احسن استغلال . كذلك افريقية الجنوبية تحرم من نصيب كبير منه ويبلغ الوجود منه فيها ٤٠ ٪ من مجموع ابقارها

ويدهى ان نوع البقر الذي ينتشر هذا الانتشار في جميع انحاء المسكونة لابد ان يكون ذا مزايا قيمة ولا سيما مزية الحصول الكبير وهذا الحصول يشمل اللبن والزبدة واللحم . وينبغي الناس في الاهتمام بكثرة

تحول الى البقر الارقط وان كان المقدار الموجود منه فيها لان لا يزال قليلا وقد اخذت البلجيكي تفتي هذا البقر بكثرة . ويوجد منه عدد يستحق الذكر في بعض انحاء فرنسا الشمالية



البقرة الامانية الرقطاء «سابه» عمرها سبع سنوات ونصف نسبة قمره ٥٣٠٥ ك. ح. ب. و ٢٠٠٠ زبدة

ان البقر المعروف ببقر «تيفلند» هو افضل انواع الابقار الحلوبة واكثرها انتشارا ليس في المانيا فقط بل في معظم البلدان الاخرى التي تهتم بحصول الالبان . فقد بلغ الوجود من هذا النوع في المانيا بمقتضى احصاء جمعية الاقتصاد الزراعى الالمانية سنة ١٩٢٥ نحو ٧٩ و ٥ ٪ من مجموع الابقار في المانيا . وهولاندا تملك اهمية عظيمة على البقر الارقط الذي يتنافس فيها بعض المنافسة البقر الاصهب المعروف ببقر «ماس ران ياسل» وفي الدانمارك البقر الامر ومع هذا فان الوجود فيها من الارقط يبلغ ٢٢ ٪ من مجموع الابقار الاخرى ومعدل الوجود منه في سويسلند ٣٨ ٪ وفي اسنوج ٢٧ ٪ . وهناك مقدار كبير منه في لتوانيا واستونيا وبولندا النربية

اما في انكلترا التي لم تهتم كثيرا بحصول الالبان الا من عهد قريب فقد بدأت الانظار



وانيك ما جاء في قرار جمعية الاقتصاد الزراعي  
المانية عن هذا النوع من البقر الالماني :  
« انها ابقار ذات ابدان منفصلة تفصيلا  
واضحاً تدل على القوة والصحة الجيدة والسلالة  
الاصيلة وهي عريضة الصدر ملفوفة الاضلاع  
ثخمة الجانبين مفتولة العضل وهذا بلا شك  
هو المثل الاعلى للبقر حتى انه ينسب لنا ان  
تقول ان النوع الراقي من البقر الارقط  
الالماني لا يمكن ان يضارعه بقر من نوعه في  
البلدان الاخرى في شكله المتناسق وقوة بنيته  
وبدائه »

وهذه الحقائق معروفة في البلدان الاجنبية .  
على ان منافسينا يزعمون ان ابقارنا قد تتفوق  
ابقارهم في هذه الامور ولكنها لا تضارعها  
في جودة الانتاج ولكن بقية قرار الجمعية  
المذكورة الالى يناقض هذا الزعم فهو يقول :  
« ولها ضروع كبيرة متسمة الجوف لبها  
غزير دسم كثير السمن بالنسبة الى الملف  
الخفيف الذي تتناوله ويمكننا ان نقول وننحن  
على يقين ان هذه الابقار تستطيع ان تنافس  
جميع ابقار الاخرى من نوعها في البلدان  
الاجنبية في جودة الانتاج وغزارة الالبان  
وقد اهتم اصحاب الابقار الحلوبة في  
السنوات التي تلت الحرب بتنظيم جمعيات  
قوية لمراقبة مانتنتجه الابقار الرقطاء من ابن



بقرة رقطاء المانية اسمها « هلمه هاسل » مولودة في شهر فبراير سنة ١٩١٩ . بنت كبرى من  
بني درم سنة ١٩٢٧ في ٣٠٥ ايام ١٠١٣٠٣ كيلوجرام و ٣٣٦ كيلو جرام من ريدة

لديهم الوسائل الاحصائية لمراقبة مانتنتجه من  
الالبان كما هي الحال الآدولا سيما بعد حرب .  
ولا ريب في ان الفضل فيما عليه ابقار المانيا  
الآن ولا سيما الرقطاء منها من قوة البنية  
وكبر الجسم وتناسبه بمود الى اولئك الاسلاف

الذين صار في النظر عن اى اعتبار آخر كما  
هي الحال في الولايات المتحدة وبعض انحاء  
هولندا وبيتلندا واسوج . اما المانيا فانها  
تراعى دائما في تربية الابقار الحلوبة ارباب  
اولها غزارة اللبن وثانيهما قابلية التسمين وقوة  
لبنية

فمنسار لأن في اية درجة من درجات  
انواع البقر الارقط النوع الذي يربي منه في  
المانيا باساسة الى تربية انواعه في سائر انحاء  
العالم وابها لاسل اذ افرناها ببعضها ببعض  
مع العلم بان لا تقارن ابقارنا الرقطاء الاباري  
نوع منها في البلدان الاجنبية

ان النوع الموجود من هذه الابقار الآن  
في المانيا هو نتيجة التربية والعناية بالسلالة  
والدراري منذ اربعين او خمسين سنة اذ كان  
المعنون بتربيتها جمعيات متعددة متصل بعضها  
ببعض في جميع انحاء المانيا وكان المربون في  
المشرق طالما الاولى من هذه المدة يراعون  
بنية الابقار واصلها قبل كل شيء . اذ لم تكن



الثور « فيرست » من دهرج ولد في ٢٠ مارس سنة ١٩٢٥ وهذه صورته  
وهو في شهر الثامن عشر من عمره



النهاية الصفري ٦٣٤٤ ٤٠٠٢ ٢٥٥٠٣  
المتوسط ٨١٧٢ ٣٠٤٩ ٢٨٥٠٦

نرى من هذين البيانين ان البقر الالماني الارقط هو من حيث جودة اللبن في الدرجة الاولى ايضاً ومما لاشك فيه انه ينتظر في السنة القادمة عندما تزداد العناية بملف البقر وتحسن معاملتها بقصد المباراة والمنافسة ان تبلغ الابقار الالمانية الرقطاء درجة عليا في غزارة اللبن والسمن. وستعدو هذه الحقائق بالبلدان الاجنبية الى الاستعانة بالابقار الالمانية على تحسين ذرية هذا النوع عندها.

ولنلق الآن نظرة عامة على الابقار الرقطاء التي من هذا النوع في سائر البلدان ولنبدأ بالدايمارك ولا سيما في مقاطعة ييتلندا حيث طبيعة البلاد لا تلائم تربية الابقار كما هي الحال في جزائر تلك البلاد حيث يهتم بتربية الابقار الحمراء. وقد عنت الدائمات بمسألة لجان المراقبة الاحصائية منذ ثلاثين عاما ولكن جل اهتمامها كان منصرفاً الى مراقبة محصول الالبان والسمن بصرف النظر عن اعتبارات اخرى. وهذا مما جعل ابقار الدائمات جيدة من تلك الوجهة فقط. فابقارها الرقطاء وخاصة في ييتلندا ضميعة المضلات مرتخية الاكتاف لينة الظهر وواوهم بنية واصفر جسما من الابقار الالمانية الرقطاء. وليست ابقار الدائمات اغزر لبنا من الابقار الالمانية الجيدة النوع. وتدل الاحصاءات الدائمات التي تضمن ايضاً احصاء محصول الابقار الحمراء.



البقرة الالمانية الرقطاء المسماة «تينانيا» نالت الجائزة الاولى في معرض ستوتجارت ومعرض رسلو عام ١٩٢٥ و ١٢٩٦ وتبلغ كمية لبنها في السنة ٨٣٦٠ كيلو جراماً فيها من الزبدة ٢٦٩ كيلو

الزراعي ان تستخرج منها البيانين التاليين احدهما لست وتسمين بقرة لمدة ٣٦٥ يوما والاخر لثلاث واربعين بقرة لمدة ٣٠٥ ايام

البيان الاول — عن ٩٦ بقرة روقيت في ٣٦٥ يوما

كمية اللبن نسبة الزبدة مقدار الزبدة  
بالكيلو جرام في المائة بالكيلو جرام  
النهاية المعطى ١١٣٧٢ ٤٠٠٠ ٤٥٤٠٩  
والصفري ٧٠٧٨ ٤٠٢٤ ٣٠٠٠١  
المتوسط ٩٠٣٧ ٣٠٦٩ ٣٣٣٠٨  
منها بقرة ١٢٠١٢ ٣٠٥٣ ٤٢٤٠٢  
خصوصية

البيان الثاني — عن ٤٣ بقرة روقيت في ٣٠٥ ايام

النهاية المعطى ١٠١٣٠ ٣٠٥٢ ٣٥٥٠١

وزبدة وقد بلغت نسبة الابقار الموضوعة تحت المراقبة في احصاء يناير سنة ١٩٢٧ في المانيا نحو ٩٪ من مجموع الابقار في المانيا كلها ولكن هناك مقاطعات صغيرة ترتفع فيها هذه النسبة الى اكثر من خمسة امثالها. وفي مقاطعة شرقي بروسيا الكبيرة تبلغ هذه النسبة ٢٥٪. اما نسبة الابقار الموضوعة تحت المراقبة الاحصائية في البلدان الاجنبية فانها اكبر منها في المانيا باسرها ولا سيما الدائمات حيث تبلغ ٣١٪. وقد بلغ متوسط كمية اللبن التي تمطيها هذه الابقار في جميع البلدان من ٣٥٠٠ — ٤٠٠٠ كيلو جرام وهذا يشمل على الابقار من جميع الدرجات في الجودة. اما اذا عزلت منها الدرجة الثالثة فبلغت النسبة من ٥٠٠٠ الى ٥٥٠٠ ولا عجب فهناك بعض ابقار من هذا النوع تمطي لتاية عشرة آلاف كيلو جرام من اللبن في السنة الواحدة

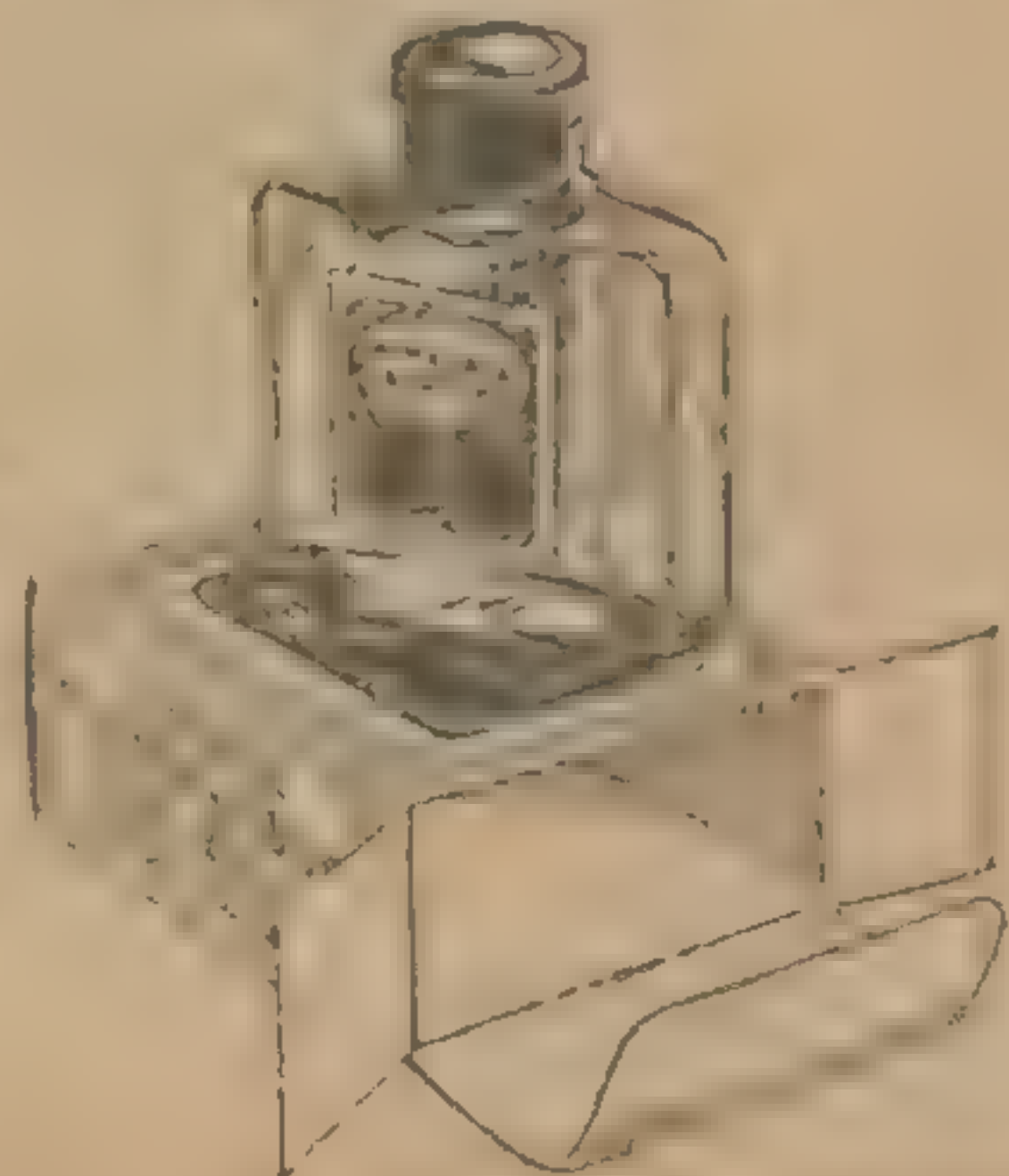
وقد وضمت في المانيا اخيرا دفتر كبيرة للاحصاء في جميع المراكز التي تهتم بتربية هذه الابقار يدون فيها مربو البقر جميع المعلومات اللازمة للمراقبة. وقد تبين انها خير الوسائل لهذا الغرض لان منها يمكن معرفة ميزات الابقار الفائقة الجودة. ومع ان هذه الدفاتر لم تستعمل في المانيا الا منذ نحو سنة ونصف سنة فقد كسني لمصلحة الاحصاء



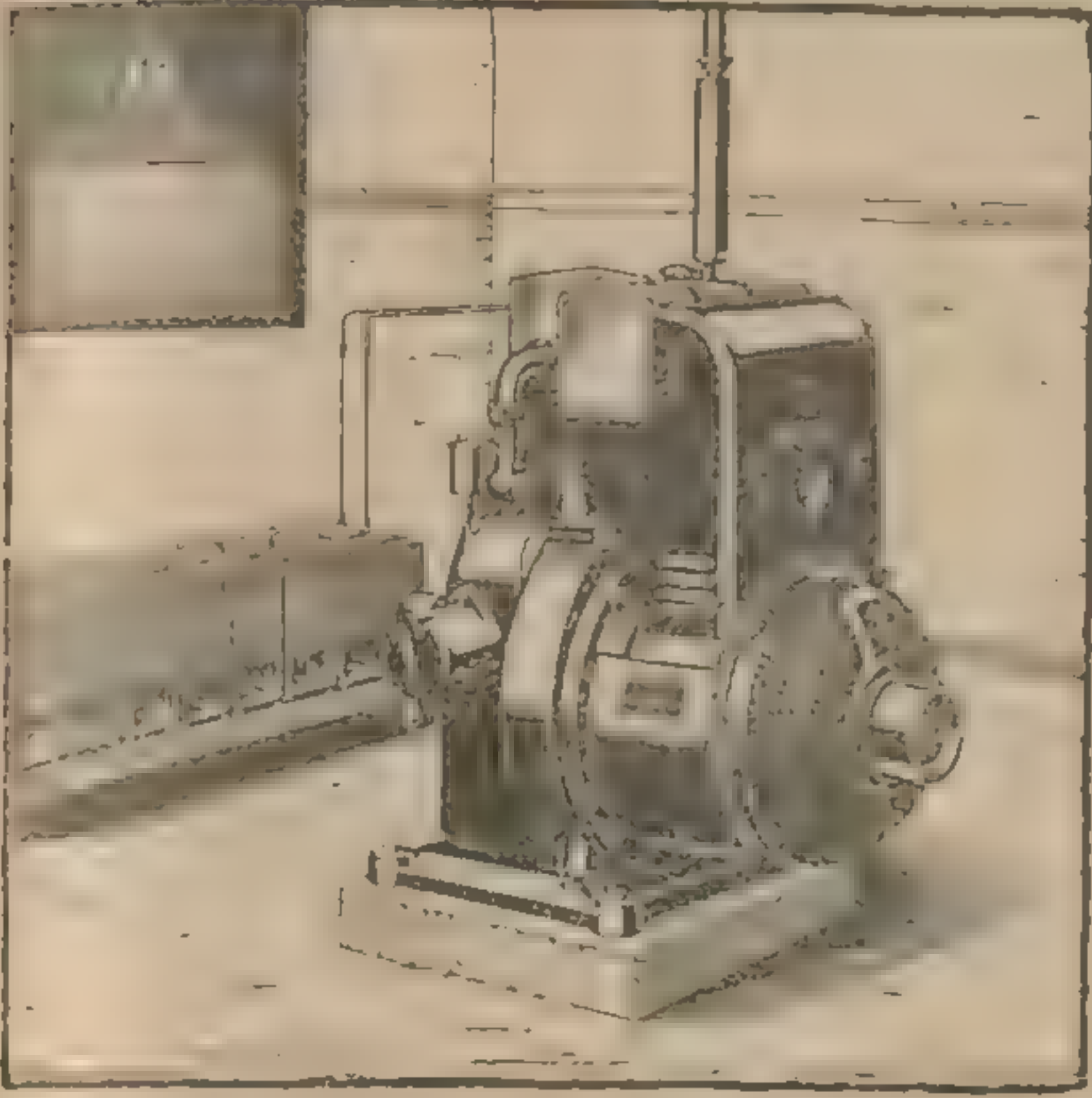
البقرة الرقطاء الالمانية «براوت» ولدت في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٩



على ان متوسط ما يدره لبقرة فرد في سنة  
هو ٣٠٠٠ كيلو جرام وهذا متوسط  
على ان نسبة الزيادة اكثر من  
الامانية بثلاثة اعشار في المائة و  
يمكن التغلب عليه في المانيا اذا ز  
النذية في العلف

[illegible]





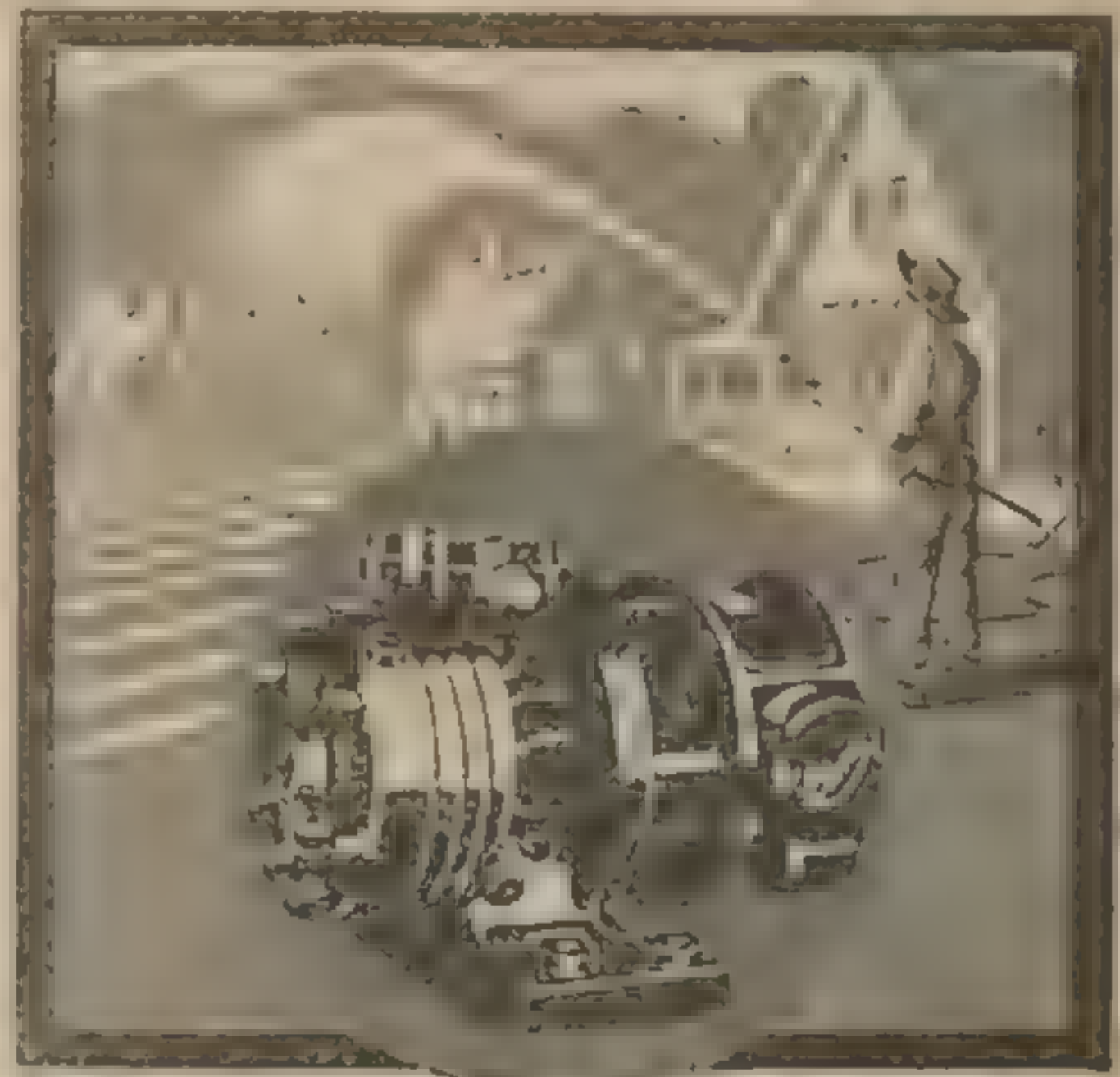
## تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن على الارياف حتى هذا العهد سهولة الحصول على الكهرباء وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال هذا الفرق للعظيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على الكهرباء وعلى الماء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام وفي كل مكان يريدونه بمثل السهولة التي يحصل به سكان المنازل الاثينة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن اما آلة توايد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة كافية لتزويد المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكاي

و طلبات ومناشير الخ . وتغلا بها بطاريات السيارات . وتدار بالترول او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة . ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه الموائج هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستمد القوة اللازمة لادارتها من آلة التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتي قدم ويبلغ مقدار ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ — ١٨ جالونا من المياه حسب الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم كما يشاءون . وتكون لهم ميزة عظيمة على سكان المدن في ذلك لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين الآلتين او مشاهدتها او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بمارة فرنسيس رقم ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوستريس بالاسكندرية



Siemens-Schuckert

١. برولمان وشركاه — فرع مصر



الاسكندرية

سيمنس

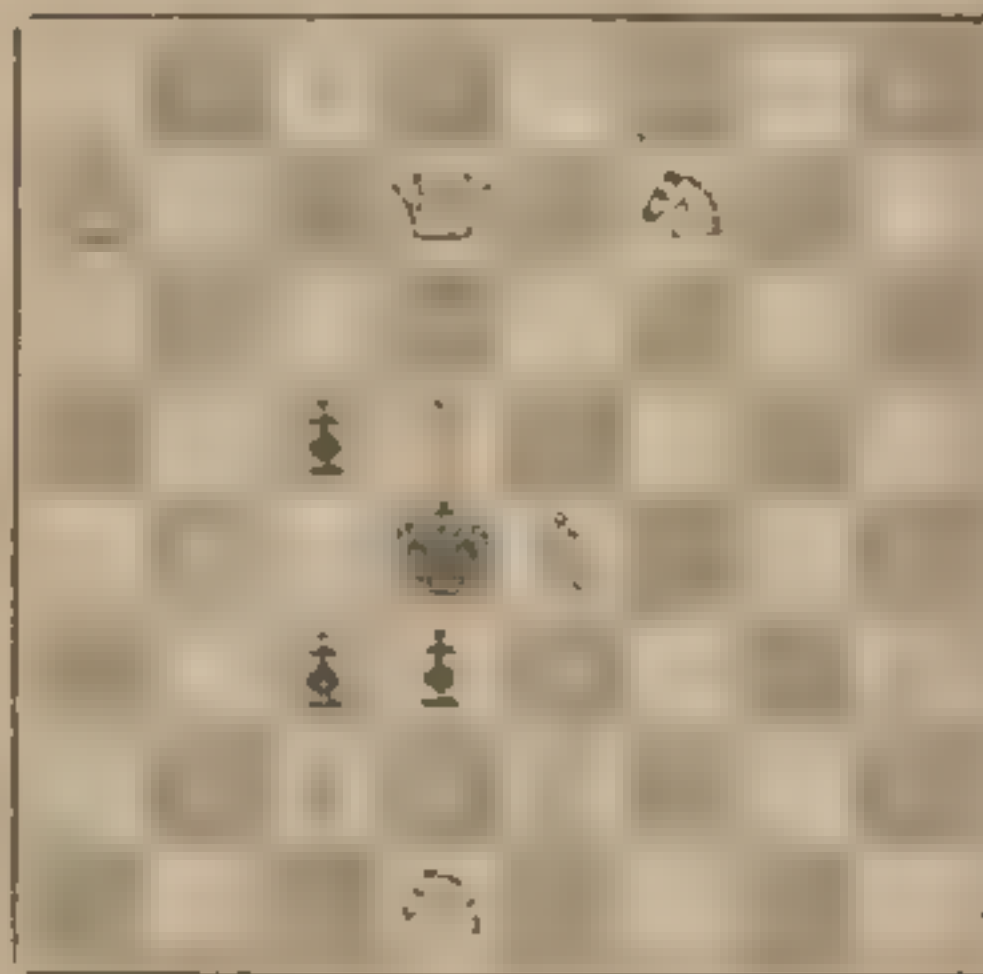
مصر





# من لطائف الشطرنج

نسو — مسألة نمرة ١٥



مسألة بردحها من اث ثغرت

ديبر — مسألة نمرة ١٦



مسألة بردحها من اث ثغرت

الدور نمرة ١٥

لعب في مسابقة بمدينة امستردام  
دور هدى

ابيض	اسود
و. حولوف	اوي
١ ب — و	ح — ٣ ف
٢ ح — ٣ ف	ب — ٣ ف
٣ ب — ٢ ف	ف — ٢ ف
٤ ب — ٣ ف	ب — ٣ ف
٥ ف — ٢ ف	ب — ٤ و
٦ ت	ت
٧ ب — ٢ ف	ح — ٥ م
٨ ف — ٢ ف	ب — ٣ ب

الدور نمرة ١٦

لعب في مسابقة مدينة شتيريم  
دور فرساوي

ابيض	اسود
ليس	زنوسكو بوروسكي
١ ب — ٤ م	ب — ٣ م

حل المسألة نمرة ١٣

ابيض	اسود
١ و — ٨ م	و — ٣ ف
٢ و — ٦ ف	+

٩ و — ٢ ف	ح — ٣ و	٢ ب — ٤ و	ب — ٤ و
١٠ ب — ٣ ب	ف — ٤ ف	٣ ح — ٣ ف	ح — ٣ ف
١١ و — ١ ف	ح — ٣ و	٤ ف — ٥ م	ف — ٥ م
١٢ و — ٢ و	و — ١ ف	٥ ب — ٥ م	ب — ٣ م
١٣ ر — ١ م	ح — ٥ م	٦ ف — ٢ و	ف — ٣ ح
١٤ ح — ٣ م	ف — ٦ م	٧ ب — ٣ ف	ح — ٥ م
١٥ ف — ١ م	و — ٣ م	٨ و — ٤ م	م — ١ ف
١٦ و — ٢ ف	و — ١ و	٩ ب — ٤ م	ب — ٤ ف
١٧ ح — ٥ م	ح — ٣ م	١٠ ف — ٣ و	ح — ٣ ف
١٨ و — ١ و	و — ٤ ف	١١ م — ٣ ح	ب — ٥ ف
١٩ و — ٣ م	ح — ٢ و	١٢ ف — ٢ م	ح — ٣ ف
٢٠ ح — ٣ و	م — ١ م	١٣ ر — ٣ م	ح — ٢ م
٢١ و — ١ ف	ح — ١ ف	١٤ و — ٤ و	ف — ٢ و
٢٢ ب — ٤ م	و — ١ ف	١٥ ف — ٥ م	ف — ١ م
٢٣ ب — ٥ و	ب — ٣ ب	١٦ ح — ٢ م	ر — ١ ف
٢٤ ب — ٣ ب	ف — ٥ م	١٧ و — ١ م	ر — ٣ ف
٢٥ ر — ٢ و	ب — ٣ م	١٨ ر — ٣ م	ح — ٤ ف
٢٦ ف — ٣ ف	م — ٣ ف	١٩ ف — ٤ ف	ف — ٣ ف
٢٧ و — ٢ م	ب — ٣ و	٢٠ ب — ٤ م	ب — ٣ م
٢٨ ر — ١ ف	ب — ٣ م	٢١ ب — ٣ ح	ب — ٣ م
٢٩ ح — ٤ و	ب — ٣ ب	٢٢ ر — ٣ م	ر — ٣ و
٣٠ ب — ٣ ب	و — ٢ و	٢٣ ر — ١ م	ر — ٣ ب
٣١ و — ٣ و	و — ١ ف	٢٤ ر — ٧ م	و — ٢ و
٣٢ ر — ٣ و	و — ٣ ر	٢٥ و — ٣ م	م — ١ م
٣٣ ر — ٢ ف	و — ٢ م	٢٦ ح — ٤ ف	م — ١ و
٣٤ ب — ٦ و	ر — ٥ م	٢٧ ح — ٣ ب	و — ٣ ح
٣٥ ب — ٣ م	ح — ٤ ف	٢٨ ر — ٣ ف	ر — ١ م
٣٦ ب — ٣ ف	ح — ٣ ح	٢٩ و — ٧ م	و — ٤ م
٣٧ ر — ٦ ف	+	٣٠ ر — ٣ ب	و — ٣ ف
الايض يكسب		٣١ ر — ٨ ف	و — ١ ف
		٣٢ ر — ٣ و	+
		الايض يكسب	



قصة حقيقية كأمير

# الفصل الرابع عشر في الرحمة الطهرية

أعرف من يدعى سيدا في هذا المشرق  
أدركت أنه كثير الظلم ويُدعى «لاور»  
وإن سمعته في سبيل من غيره لا أقبل من  
أبي ولا من غيره. وقد دارت راسي في الاستاذ «لاور»  
هذه المدة. كذا المدين في الحوادث الجنائية  
ومن هنا ترى أنه يوجد أصدقاء لسان يريدون  
الغنى لأور.

وإذا فرضنا أن شان لا يزال على قيد الحياة  
فستكثر الجرائم الروعة وسنشهد وباء من  
الحوادث التي تقشعر من هولها لأبدان

إن ذلك الصبي الأسوي ولو أنه يعبر  
بعضه من جرحه المدمر إلى سبيل من شجرة  
سديم في رى وهو على صهريه لا كان  
في بلاده شابا جميل الطلحة طويلا القامة وكان  
ما كما لمقاصدة «تونكين» محترما من جميع  
قبائله.

بعد ذلك ليس لي مجال نفسه فنفذ أمير  
نفسه ولينهم لم ينجحوا في إبرائه إذ كانوا  
بذلك يوفرون على «باريس» هذا الشقاء  
وذلك الاجرام. إن دعاء «شان» ومعرفة  
للمعلم الصينية جملاء من أعظم الرجال خطارا  
على أوربا.

وكانت أمي مذكرات عن الحوادث  
مضية ودها لمركبة لا مبرة التي حدثت مع  
«هوى شان» في شارع «لومون» فما  
كان من سبيل «لاور» من مضى  
في كات عليها المذكرات وضمة صور  
نفسية ووضع يده على كفي والحنى قليلا لينحصر  
هذه الصور. حينئذ شمعت بأضطراب عظيم

من أول ما دخلت على صديقي ستر و  
سألت عن حاله في هذه المدة. وسمعت  
أنه قد ذهب إلى مكان ما حدثت عن جرعة  
من السم. كذا المدين في سبيل من غيره  
وإن سمعته في سبيل من غيره لا أقبل من  
أبي ولا من غيره. وقد دارت راسي في الاستاذ «لاور»  
هذه المدة. كذا المدين في الحوادث الجنائية  
ومن هنا ترى أنه يوجد أصدقاء لسان يريدون  
الغنى لأور.

وإن ذلك الصبي الأسوي ولو أنه يعبر  
بعضه من جرحه المدمر إلى سبيل من شجرة  
سديم في رى وهو على صهريه لا كان  
في بلاده شابا جميل الطلحة طويلا القامة وكان  
ما كما لمقاصدة «تونكين» محترما من جميع  
قبائله.

بعد ذلك ليس لي مجال نفسه فنفذ أمير  
نفسه ولينهم لم ينجحوا في إبرائه إذ كانوا  
بذلك يوفرون على «باريس» هذا الشقاء  
وذلك الاجرام. إن دعاء «شان» ومعرفة  
للمعلم الصينية جملاء من أعظم الرجال خطارا  
على أوربا.

وكانت أمي مذكرات عن الحوادث  
مضية ودها لمركبة لا مبرة التي حدثت مع  
«هوى شان» في شارع «لومون» فما  
كان من سبيل «لاور» من مضى  
في كات عليها المذكرات وضمة صور  
نفسية ووضع يده على كفي والحنى قليلا لينحصر  
هذه الصور. حينئذ شمعت بأضطراب عظيم

من أول ما دخلت على صديقي ستر و  
سألت عن حاله في هذه المدة. وسمعت  
أنه قد ذهب إلى مكان ما حدثت عن جرعة  
من السم. كذا المدين في سبيل من غيره  
وإن سمعته في سبيل من غيره لا أقبل من  
أبي ولا من غيره. وقد دارت راسي في الاستاذ «لاور»  
هذه المدة. كذا المدين في الحوادث الجنائية  
ومن هنا ترى أنه يوجد أصدقاء لسان يريدون  
الغنى لأور.

قد اختلج في نفسي وشمعت بأن لي رغبة في  
الضرب والاصطدام ولو أدى الحزن حرج  
صديقي كما أني شمعت رائحة طيبة غريبة قد  
تفتت إلى خياشيمي. فألقيت يده عن كني  
بحدة واتصبت على قدمي وقد شمعت بدوار  
أصاني. وأصبحت في حالة غريبة كمن مدجدة  
وانتفتت إلى صديقي قائلا: «أني أشعر بمرض  
فقال وكأنه كان يحرب أمرا ممي: كل شيء  
عي مارام يصدني المزور استشفى هذا  
وستفهم الأمر حث به نصيب في الجرعة التي  
أنا علاج ليك في كشف شوائبها. وإذا  
ذلك رماني بمسكين حينئذ شمعت منه رائحة  
شديدة:

وكانت رائحة ولو أنها زكية عطورة إلا  
إن سداها التظليل ولحنتها الخبث والريه ولا  
أقدرا أن أصغها بأكثر من قولي أنها رائحة مبرية  
مستخرجة من نبات السحاب كما يسميه أهالي  
«بورنيو» القاطنين في «هاي تان»  
والتي أزيدك بياناً عن هذه الرائحة أئوب.

ما كدت أمسك هذا المنديل وأذنيه من  
وجعني حتى شمعت بأواج من الأصوات  
تطن في أذني وكأنني بالفرقة بداخلة وظهرت  
مكانها مظاهر القوة والشراسة وشاهدت  
السنة من نور تمر أمام عيني كما وجدت كل  
حوادث القتل وسفك الدماء التي حدثت في  
شارع «تتاي» ألامى. وكأنني تحولت شخصاً  
صاع رشده. يرغب في القتل وسفك الدماء  
ولم أراجع إلى صوابي إلا عندما اختطف  
«بانستر» المنديل من يدي وخاطبني قائلاً:



ان هذا جعلك تحاول سفك دمي بالرغم من كوننا  
اصدقاء منذ سنوات عدة فاجبته قائلا : ان  
هذا من عمل الأوغاد . قد رايت نفسي وانا  
في بحر غيبوبة من تأثير هذه الرائحة اركض  
بين سفاكي الدماء والقتلة : ان هذا المطر  
لسام . ولو اني لا اعرف عنه شيئا الا انه ربما  
استطاع ولبران ان يحمله . ويبد مر تجفة التقطت  
النديل بملقط ووضعته في اناء من الزجاج ولما  
أحكمت اغلاقه قلت

اصدقي : الآن حدثني  
عنه وعن كيفية صنعته  
انه لسمه شيطانية : ان  
وجدت ؟ اني لمي يفتش  
من لا يوجد في اوروبا  
جميعها سم كهذا . وكما  
قلت يظهر ان هوى  
شان . يعمل بهمة لا  
تعرف الكمال ولا يعرف  
عمل . فقال سم ولدت  
لسمه بالمكنوت وهو  
برسم الخطاط ونمره  
يجزها واني اني نالكم  
قد كبرت سمه الامهات  
انني وجدت في الدي  
والتي قتل صاحب  
للكتور « ليون  
كومباه » وهل عرفت

لمن كانت هذه البسمه ؟ ؟ فاجبته  
بالسلب . قائم « بانستر » حديثه قائلا لم  
تهتد الى صاحب هذه البسمه ؟ حسنا . اظنك  
تذكر اني كنت حاضرا التحقيق ولم نمر  
على شيء سوى تلك الرائحة المشابهة لرائحة  
هذا المنديل الذي وجدته ملقى في الغرفة حيث  
كانت الجثة ممددة ولم اكن لأتذكر ذلك لو  
لم اجد هذا المنديل اليوم .

وحدث بعدئذ ان « مدام كومباه » قد  
ارسلوها الى « قصر دورلي » واعلنوا جنونها  
وقد قيل ان السبب في جنونها كان من اثر  
رؤيتها زوجها حية هامدة لاحراكها واني الآن

ارجح بانها قد قتلت زوجها تحت تأثير هذا  
السم . والآن لارجع الى حادثة قتل مدام  
لاروش ومعرفة جواهرها الثمينة . انهم لم  
يسروا على القاتل . وقد كان الدكتور ريجامو  
اول من اكتشف هذه الرائحة في ججرتها  
فذكرها في تقريره ولا تنس حادثة « استاينهل »  
تلك الحادثة التي قتل فيها الرجل و امرأته  
وايضا لم يعرف القاتل . واليوم انقل اليك خبر



ونظرت الى العلامة بكل ايمان واضعا على في وخياشيمي فسمت من لفظ الحدم

موت « فان برومن » فصرخت قائلا ماذا  
تقول ؟ ا « فان برومن » قدمات ؟ ؟ فاجابني  
بانستر قائلا . نعم . في هذا الصباح وجد  
« فان برومن » الاميركي تاجر اللباس مائتا  
وجواهره مسروقة ويستدل من اقواله كاتبه  
الخصوصي ان هذه الجواهر يزيد ثمنها عن  
مليون فرنك وقد اخفت ايضا رسالة محتوية  
على جواهر قيمة وصلته حديثا من امستردام  
ولم تفتح الخزانة بعد وقد وجدت في منزله  
ذلك المنديل

وقد ذهبت الى منزله بناء على الاوامر  
التي وصلتني من ادارة الامن العام بنيويورك

فوجدت ان الخدم قد كسروا الباب . فدخلت  
الغرفة . وهناك وجدت امورا غريبة في  
الحادثة يستدل منها على انها حادثة انتحار  
ولولا هذا المنديل الذي كان في يد الرجل  
المقتول لسلت انا ايضا بان الحادثة انتحار  
على انني لم اخبر احدا عنه بشيء واستسمعت  
السيو « ديفرين » في ان احقق الحادثة  
بنفسي بمساعدة رجال الامن . فتعال اذا  
واحضر معك حاجياتك

اذ يجب ان نسرع  
لثلايظن قاضي التحقيق  
ان الحادثة انتحار  
وبذلك تضع علينا آثار  
ذات قسمة . فقامت  
مندفعا باشتياق لأني  
وجدت الحادثة ذات  
اهمية .

وقلت له انتظر . ثم  
اخذت المنديل وفرشته  
على فرخ من الورق  
قائلا لنفحص هذا أولا  
لفحصناه فكان قطعة  
من القماش مربعة الشكل  
من صنف عال وهو  
منديل رجل وقد نقشت  
على احد اركانها هذه  
الاحرف (H.V.B.)

فناولته « بانستر » قائلا انه اسم فان برومن  
فهز رأسه موافقا وقال اني وجدته في يده  
المدودة وفي وسط المنديل رأينا بعض  
الابواب على شكل دائرة . فاخذت مجبرا  
ولخصتها بمنابة واضحا على في واني قطعة  
من القماش . وقلت اظن ان برومن قد نظف  
بها كوبة ومن هذه العلامة المستديرة  
تخرج الرائحة العظيمة وربما قد شرب قليلا  
من السم واراد ان ينظف الكوبة بعدئذ  
فقسمت هذه العلامة بكل اعتناء وأرجعت

المنديل الى الابريق ثانية ثم هممت بانقيام الا  
انه جال بخاطري ان استدعي « لبران »





وتولتهم الدهشة اذ وجدوا فان برومن مطروحاً على الارض فقد الشعور امام خرقة الحديد

الكيماوى ناهر التابع لاداره الامن العام  
بيارس نلفرافى ليحضر ان معلمي حلا .  
وقبل ان اتى من ارتداء ملابسى كان  
لبران قد اقبل فشرحت له قصة شديس سموم  
فاخذته معه وقفل راجعاً .

وكانت في انظارنا سيارة فاستقلناها  
وذهبنالى حي «مالينترب» عمرة ٩ حيث يقطن

« فان برومن ومع ان حمة حمت  
صباحا الا ان احبارها اشتركتها . ما في  
الطبعة الثانية من جريدة الموائد المحلية  
ولذلك وجدنا اذدحمها ، الا حوى حوى  
كان قرب كنيسة «مادلين» .

قصدا شقة فان برومن التي كانت في  
الدور الثالث وبحشا في غرفة الاكر والدرة

مخوره لها فم نجد شيئا والكم  
مدمجة في مكسبه حتى شتمنا رائحة  
عريبه مدمجة من السسائر ومهم  
شخصك . بان لها حلا في انما  
وراء الكثر لادوات عظاما ومعدنا  
في اركان مكتبة ثم لاحظنا ان حمة  
صور ذات قيمة صنعت في مدرسة  
المولودية قد انتزعت حديثا من  
براويزه .

استدل من منظر العرفة ان  
ننا دويما قد حدث في الافتيش عن  
شيء مهم . لان التار قد اسد  
مدرست خربة التي في الحائط وامام  
عده اسد وحده رومن التي  
احده عروحي وحده وفي الحار  
نات عمى فحدث صور احدة من  
رومن شدة وجبت فامطرا في  
آلة التمدور الشمس حتى ذا  
طنا على الورق برى الحادة  
نا كدنا .

ثم من كل التحف التي وجدناها  
مبثرة ووضعناها في حقيبة خصوصية  
الاستدل منها على شيء في التحقين  
ونحن نك نلقناها الى الممل الكيماوى  
البحر لادره الامن العام .

وبعد انك جاء الطيب الشرعى  
ولخصنا الجثة سويا بكل اعتناء ودقنا  
عصر في انما والاعين واظافر  
الاصابع فوجدنا على المنضدة  
صندوقه الحوت تسعمل في احسن  
وزجاجة فيها سائل غير ملون ويظهر  
ان السائل لا يماط منها شيئا .

انما نرحبه وصب الطيب نطفي  
بده ومدره سطحية وجدده بحلولا فويون  
بروين . ونهه من حمة من هذه لادوات  
فدتمت تحت الجدي دراع الايسر للفتيل  
حيث ظهرت فيه وخزة ربما كانت هي التي  
سبب لوفة لفان برومن .

قال الطيب الشرعى وهو يهز كتفيه :



دعونا الخدم واحداً بعد آخر لنعق  
مهم فاستعجنا ان « فان برومن » كان  
وحيدا في مكنته بعد الظهر كله الا واحد  
مستخدمي التليفون جاءه في الساعة الخامسة  
لتصليح جرس عدة التليفون التي اشتكى  
القتيل من سوء عملها .  
ادخله الخادم ولكنه لا يعرف متى خرج  
لان سيده كان قد امره ان يذهب الى فرسايل

شربه حتى الاكزلة الضخمة ظهرت للبيان  
ارسل مسيو كولبرت في طلب رجل من  
مبيع لفتح الخزانة بعد ان يتساقطت قفحتها .  
وبحسنا في جيوب القليل وعفطته واوراقه  
الخصوصية ثم نثر على شيء نستد به على  
كمية فصحها . قبل ترى سمجدها فرغة او  
نجد فيها شيء مأكلة ؟

يظهر ان الحادثة انتحار . انها حادثة عمياء .  
وكان هذا ايضا رأي « كولبرت » ضابط الامن  
لنظام القائم بالتحقيق في هذه الحادثة .  
ومن حسن حظي ان كولبرت صدقني  
ولذلك لم يمانع في ان اخضع الحادثة الى  
الضبط ضحكك عند ما رأيت مني بها وقتها . ولأن  
سكن تميمون وقتك سدي . اصدوني . لقد  
تعمم مافه لككتور وعلاوه على ذلك فن  
كان مقبلا وعكسك بذراع من الداخل .  
ولم يكن في انفرقة سوى « برومن »  
الذي احبته من الداعل .  
رحمة لقول من ستر باسبر .  
كثيرا في الماضي واد احتياحات  
للتحقيق معه في هذه الحادثة  
الامام .

ولما رأيت قد شجعتي هذه  
الكلمات أدت على اد لا يوجد من  
يعرف راحة المندبل سوى بانستر  
وان . وكنت متأكدا من وجود  
شخص خلاف فان برومن في الحجرة  
التي غلبها وانك من الصواب اثبت  
ذلك امام ادارة الامن لمام لمؤكد  
لما انها جريئة . لمست المعزاً وكانت  
كل مساعي متعربة الى هذه الطريقة .  
وقد كنت مؤملا ان يكون  
شاك قد ترك نصيبه من  
كان ما ففحصت وصورت كل شيء .  
مهم في الغرفة التي يقدر الانسان ان  
يها بيده كما ففحصت الغرفة  
لكنها لمست بانستر فوجدت  
غرفة مستطبة ذات سقف عال .  
شاك واحد من القمار المرعى  
على الشارع وكان معك . وحيث  
ان سكته في الدور اثبت من  
تسبب لدخول من الشاك او طرف  
به واحدا وحده ان الخزانة روى  
ساعدنا في شيء لا . كانت  
مفقة غمما محكما يسحق منون وما



وصرح كوردور « ان كاذب من هدى شن قد سافر الى الدويس وكان يملو وجهه الاصفرار  
وحده يرتش كرشة في عقب الرشح



بخطاب هام . فقادته شارلس السفرجى الى مكتبة سيده وتركه عند ما رآه قد بدأ في العمل ولم يظهر على برومن اى اهتمام باطل منهمكا في الكتابة ولذلك لم يزججه وكانت الساعة حوالى منتصف السادسة .

وكان شارلس قد استأذن سيده في ذلك الصباح ليحضر حفلة ساهرة عند احد اصدقائه من الخدم فسأله الطباخ ان كان سيده في حاجة اليه فاجابه بان سيده سيخرج لسهرة وانه هو ليعمل له لذلك سترك المنزل ايضا .

وفي المساء لم يشمر الجيران باية حركة غير عادية في المنزل . وفي صباح اليوم التالي عندما دخل الخادم ليوقظ سيده كالمادة وجد الفراش كما كان ولم يمسسه احد كما وجد ملابس سيده على الكرسي كما تركها فتملكته الدهشة وخرج مسرعا الى المكتبة فوجد الباب مغلقا من الداخل ولا عجيب لطرقه المتوالي فآخبر شارلس بذلك وذهبوا سويا في طلب احد رجال البوليس ثم كسروا الباب فوجدوا بان برومن ، ملقى على الارض امام الخزانة وقد فارق الحياة وقد حاول البوليس مخاطبة اقرب مستشفى تليفونيا فتذكر عليه ذلك لحدوث خلل في الآلة . وخرج من الغرفة مندفا في حالة ازعاج حتى انه اصطدم بشارلس وكاد يلقيه على الارض .

وبعد اخذ هذه الاقوال من الخدم لحصنا عدة التليفون فوجدناها من النوع الفرنسي الذي تتكون مماعته وبوق التكلم فيه من قطعة واحدة تشبه حرف (C) وعندما رفعتها شممنا منها رائحة غامضة تشبه رائحة المنديل وان الدائرة التي في المنديل تساوي في مساحتها دائرة بوق التكلم تماما فتأكدنا انها جريمة مدهشة الا ان البراهين لم تكن كافية لاثباتها وبعد انتهاء القاضي من التحقيق اصدر اوامره بنقل الجثة الى غرفة التشريح بالمستشفى الاميري ثم خرجنا جميعا فقصد بانستر مصلحة البريد في شارع الوفور للبحث عن الرجل الذي الذي ارسل لتصليح التليفون في منزل وفان برومن ، وليستعمل ايضا عن خاطبه من الساعة

الخامسة الى الساعة الثامنة مساء واتفقنا على ان نتقابل في غرفتي لتتحدث في نتيجة بحثنا وذهبت الى غرفتي فوجدت « لبران » في انتظارى ويده ورقة كما وضع على المنضدة الابريق الذي فيه المنديل فقلت له هل اكتشفت خواص هذا المنديل ؟ فاجابني . كلا يا صديقي ولكني سأشرح لك نتيجة بحثي .

ان النقطة المحتوية على السم هي من اثر تنظيف ثوب مستدير : فاجبته اعلم ذلك فهمي من اثر تنظيف بوق لتليفون .

فتم حديثه قنلا : وجدت ايضا بعض ثقل من خشب الابانوس يستدل منها على ان البوق جديد الا انه غير مصقول وان الرائحة مستخرجة على الارجح من زيت الاعشاب الخضراء ويموزانها من زيت كبد الحوت الا انني لم اعرف عنها كل شيء تماما . وظهر ان هذه الرائحة تستفز ذلك الجزء من المخ الواقع وراء الاذنين المسيطر على غريزتنا الوحشية وان تأثيرها شديد يشبه التأثير الحادث من تماطي الابلست بكميات كثيرة . وهي تجلب الجنون عند شمه الاول مرة وتذهب بالانسان في حالة غيبوبة وربما تؤدي الى الموت فقلت له مبتسما . شكرا شكرا . انه لتقرر لا بأس به ولكنه لا يساعدنا في شيء فقال هازا رأسه : كلا ، اسمح لي ان اتم حديثي . لقد سمعت بوجود عنكبوت كبير في الهند الصينية يشبه ما نسميه (بابو شبت) وهذا الحيوان ينفث لسابا في حالة ازعاجه يقتل به الطيور الصغيرة والحيات وعندما يستنشقه الرجل يجلب له الجنون فسألته مستفهما كيف عرفت ذلك فقال انك يا صديقي تعرف اني قد اذهيت عدة سنوات في الشرق وقد سمعت به هناك الا اني لم اراه ولكن من يعلم . ربما كان له دخل في رائحة هذا المنديل ثم حياني وخرج .

بدأت في تجميع الصور وطبعتها بسرعة ثم اخذت الحصى بعجيري واحدة بعد الاخرى ولشدها دهشت عندما وجدت كل بصمات الاصابه التي صورتها هي بصمات القاتل نفسه فقلت في نفسي . ترى سيذهب تعبنا سدى !!

وتكون النتيجة فوز قاضي التحقيق او سيمكنا اثبات الحقيقة . هنا فكرت في طلب بانستر تليفونيا ولما هممت بذلك سمعت جرس التليفون يدق وكان التكلم بانستر نفسه فقلت له لاتضيع تعبك سدى . فان لدى اخبار هامة سأفضي بها اليك فاجابني : اني حاضر باخبار هامة ايضا .

ولما وصل ادخلته فورا الى قاعة التصوير واطلعت على الصور . ولما انتهى من شغبي جيدا فاولته تقرير « لبران » الكسوي فالتفتي من قرائته حتى قال : ان هذا السرير جاء طبق افكارى وان لم يقتل فان برومن بالطريقة التي فهمناها فأتى على يقين بان « هوى شان » هو بيت القصيد في هذه الجريمة وهو الذي استولى على الناس . وبعد ان مصلحة البريد قد ارسلت رجلا لحصر التليفون مع ان الشكوى وصاتها مساء لان سبع عادة في هذه المصلحة ان لا ترمل في ساعة متأخرة كهذه .

ثم فحصوا الاسلاك فكانت النتيجة عدم وجود خلل بها ثم مررت على السنترال المتصل به خط برومن فقلت ان شخصا طلب مخاطبته أمس بعد الظهر مرارا ويظهر ان شكك كان من قهوة بقرب السنترال ولكن لما هم فان برومن بالاجابة قطع التكلم الخط . وكان هذا هو السبب الذي جعل الرجل السئ يشتكي للمصلحة من تليفونه ظاناً انه غير صالح للعمل . والنقطة المهمة الآن هي . هل الرجل الذي حضر لاصلاح الآلة ثم خرج بدون ان يراه احد هو نفس الرجل الذي ارسلته مصلحة البريد ؟ فان تقرير « لبران » يستدل منه ان بوق التكلم كان جديدا وخشنا فعلى الارجح انه احضره معه مسقيا بالسم وسنرف غدا المدة التي استعمل فيها فان برومن تليفونه قبل اصلاحه . ولنفرض الآن أن الرجل الذي جاء لفحص التليفون وضع بوقا مسموما . بعد ذلك طلب « فان » برومن للتكلم في التليفون ولما امسك المصباح ثم الرائحة فسحبها عنده . اذن يكون السم



وما عمل عمله . وفي هذه الحصة استوفى على  
أرجل يوع من خنوع جوده ينجون في مرفه  
على غير هدي فصر يحطه كل ما براه ايممه  
من الأناث واحبهد ان يصل الى اخراة الا  
انه وقع ميتا مدم .

ففتحت له حسنا . وافترض ايديها الى  
الرجل المقبل ان تصب دنا ايتيح الخربة ثم  
منه انفس لرجل ليعتقون وامره بالخروج  
وافضل الخربة وانفق اليك من الدحل ثم  
حقن ذراعه اليسرى في نور فين وسبقني ثبوت  
ميتته الاحمره .

وعنه اما ان تكون الخادنة ارتكبت كذا  
ذكرناه او ان الجواهر لا تزل في الحرمة  
ويكون ه فان يرومن ه فدمان في العروة  
وحيدا . ولا تكتم ان تحسن النهر عن  
الخصائص الموجهة لها . فن الباب كان مقفلا  
وعكس من الداخل كالتافذة ايضا . وقد يكون  
في الغرفة دولاب ولا مدخنة ولا مكابيح  
الخشب اسان . وقد رأيت الآن بنفسك ان

نفسه الاصل هي نفسه "افن برومن"  
حتى تلك التي كانت هي نفسة الخرافة. وهذا  
ماجمن كونرت، وانديف يسمان  
"برومن" قد قتل نفسه "فرومن" ذلك من  
ين جاء هذا السم؟ ذلك ما لا يزال غامضاً على.

اقال بانستر : ان ابدی اشرفه احوهر  
قد حفت واتممت لدکور واروه  
طیب برومن الخصوصی ونجست معه شانه  
افسار انه « برومن اکاب و او حر ایامه  
مکتوس و که زره مرار » ولست به کار  
منخوفان بخون الدی رما اضطره او  
رتکب ایه حریمه .

ومما يدل على تهوسه انه لما كان خشي  
ان يدعو خادمه حين يكون حاسب الخرافة  
حسابها لانه شعر بان منظر لسان يستهزه  
لنفس وقد اشار مرارا عن رغبته في الاستعارة  
ونحن نميز ان « قال رومن » كان مثله يجمد  
وراسمة حسنة فهل هذه البراهين يستدل  
بها على شيء ؟ ويظهر ان ضربة تسممه كانت  
أخذة مجراها ببطء من قبل ونحن نرى انه

طريقه لا هو يوشن ، قى - ٢ - و  
هد نيم من عمده .

فصل ۱۰ : وکیفہ سبب دہ

[illegible]

وهذا انتهى حديثي مع نسيب قزويني  
معه وخيرت له

[illegible]

وقت السير : من حادثة أخرى - في  
بها الفرس حسن السير ، و هو لم يدر  
فمن لطيف سرى و يكون حربه  
فمنح إيسا . الوقت . من راحة في  
انصرف

و هذمه ادعاء ان ارشاد حق است  
من کلمات تخریص طولی عن مدینه و  
صریح نوم های و صریح دعوی من ان کور  
برایون نه به سرایت و نه است که  
و حدت « ب » و « ک » و « ت » و « د »  
مستثنای اینه شایسته و حلیست منصفه اند

الذي قد ، اني وانس الآن بش قد اعلمت  
ومك سدي وقد اعلم الخ " فوجدت  
فرغة وار ارضية ناس قد وجدته في سيدة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

کلیتاً و به تمامه  
در این مبحث  
و احادیث  
و روایات  
و تفاسیر  
و کتب معتبره  
و کتب معتبره  
و کتب معتبره  
و کتب معتبره  
و کتب معتبره

[illegible]



# شركة الملابس المصرية

مصر الإسكندرية

بئاع البوتة القديمة ميدان محمد علي



ما يلزمك من الملابس لهذا  
الفصل تقدمه لك شركة الملابس  
المصرية بأسعار تكاد لا تصدق  
فانه بالرغم من جودة الاقشة  
واتقان التفصيل حتى انه  
يستحيل على الانسان ان يميز  
بين بدلنا الجاهزة وبين التفصيل  
المخصوص.

ونستطيع ان نبتري البدة  
التي تناسب ذوقك ابتداء  
من ٨٠ قرشه

فهما كنت انيقاً في ملبوسك من  
صالحك ان تزور محلاتنا قبل ان تعزم  
على مشتري بدلتك الجديدة وتحقق  
بنفسك من جودة بضائعنا وخص  
انماها مع العلم ان تشريفك محلاتنا لا  
يلزمك ان تشتري شيئاً اذا ماشئت

الاسعار ابتداء من ٨٠ قرش البدة

وتناقشنا مما بعدت في التقرير وارشدناه  
الى المقط التي كان يجب اظهارها واخيرا  
ابتم وقال : اني في غاية السرور لحدوث  
هذه الحادثة حتى تكونوا على بينة من احوال  
التي تجري في المستقبل . والان انذهب الى  
حي « مايشرب » لاني اري احتراماً لسمعتي  
ان اصلح خطأ تلاميذي

فسألته بكل خشوع قائلاً : اذا هل  
آثار الاصابع هذه مصطنعة يا سيدي ؟؟ فاجاب  
برجح ان يكون الامر قد لبس قفارا من  
الغائط لذلك لم يترك اثر ايديهم وعلينا الآن  
ان نرى هل كان يلبسه طول مدة الجريمة ؟  
وصلا « حي مايشرب » وصعدنا الى مسكن  
« فان برومن » فوجدنا احد رجل البوليس  
في حراسته وبعد ان ادى التحية العسكرية  
لدكتور « برتيلون » دخلنا الغرفة واقفلنا بابها  
وظل لدكتور ساعة من الزمن يفحص كل  
جزء في الغرفة بالعدسات المكبرة ولكن  
بدون جدوى . واحيرا وصل الى ستر من  
عمس الثمين ملقى في زاوية امام الباب ومطوى  
بغير انتظام فقال مبتسماً هل الختم يتجمد  
ببوتة كهذه . يجب ان نلقها بقطعة من  
الحبل . ولما ربطناها اشار الى قطعة  
في البلاط ولحسن الحظ لم يكن الخدم قد  
نظفوها بعد فلاحظنا اثاراً تدل على وجود  
رجل وراء هذا الستار . وقال انظر : ماذا  
تستنتج من استدارة هذه العلامة في التراب .  
وجد آثار كعب حذاء رجل جلس القرفصاء .  
ثم دلنا ايضاً على آثار يده في التراب عند  
ما راد الوقوف ثم اسندنا الى الحائط ولما  
كانت منيرة ما تراب فقد طبعت آثارها على  
الحائط ولم يكن لابساً القفاز هذه اللحظة  
لان من البدهي انه بعد ان انتهى عمله الشيفاني  
رأى انه لا داعي لللبس القفاز فخلعه ويذهب  
ان انتظاره كان طويلاً لانه عندما طرق الخادم  
الباب وقف مضطرباً واستعد للهرب عند  
فتح الباب وكأن اضطرابه هذا قد انساه  
ان يلبس القفاز فانطبعت هذه الآثار على  
الأرض والحائط واستمر « برتيلون » في حديثه



# استاذة البيانو الطائفة الصيت

ومؤلفة الادوار الموسيقية الشهيرة

## الانسة فيكتور يا ملحمه

قد نقلت مدرستها المعروفة لتعليم الموسيقى الى مكان فسيح جديد

في المنزل رقم ٥ بشارع مسرة (شبرا) مصر

وتعطي الدروس باسلوب سهيل

في يومى الاثنين والخميس بين الساعة التاسعة صباحا والثانية بعد الظهر

فألا . والآن يا صدقنى سقمض عييه وخوفه  
من ان تظمس هذه الآثار بحجب ان نستعمل  
نمسيوم في تصويرها . ولم أتمت عمى وكما  
على امة الذهب انمى بانتر ونمض وريقة  
صغيرة كانت ملقاة في زاوية من الحجرة وبظهر  
انها سقطت من جيب الرجل فلما كان حاسما  
طول الليل محوار القمض وعلى نور نمسيوم  
وجد ما عليها هذه الكتابة الخفية العربية  
(3ru143.33 1/4 % 9 1/4 : a 589 8;  
9? ) وكانت مكتوبة بالآلة الكاتبة  
بواسطة قفل الاحرف الكبرى وحيث انه  
مرت على ورقة مثل ذلك مشابه لما فقد  
تمكنت من حلها فوجدتها الجملة الآتية  
( خزانة ماركة ريفيه تركيبها ٤٧٨ ) والصورة  
التي اخذتها حمضتها بسرعة وارسلتها الى قم  
التشبيه بادارة الامن العام وبعد ساعتين  
جاء ناساع ومعه ( فيش تشبيه ) مكتوب عليه  
ما يأتى : - ( كوردوني رجل ايضاى ولود  
في نابلس من ام فرنسية عمره ٤٠ سنة  
صناعته كهربائى قد ارتكب اربع سرقات من  
منارل مختلفة ولم يقبض عليه ) وايضا يحتوي  
على شرح طويل عن اصدقائه ومسكنه وخلافه  
فلما انها بصمات اصابه وهو احد مساعدي  
« هانوى شان » الامناء الذين يملكون ان  
البوليس غير مشدبه فيهم في هذه الحادثة  
وذلك بمناسبة اشاعة تقرير الطبيب الاول ان  
الحادثة انتحار وقد احترسنا من اذاعة هذه  
الابحاث لعلنا ان « هانوى شان » يتخذ كل  
الاحتياطات اللازمة . ولذلك ارقنا الى جميع  
المحطات والوائى الفرنسية بكل تفاصيل  
الجناية وايضا اوصاف كور ونى وأحد البوليس  
السري في البحث في احوال عن الماسن في  
« امستردام » و « انورب » و « هاتون  
جاردز » في لندن فلربما يكون قد بيع هناك .  
وظلمنا هكذا ايام عدة لم نثر فيها على احد  
الا انه في ذات مساء جاءتنا اشارة تليفونية  
من مارسليا من شخص يفيدنا ان رجلا  
باوصاف « كوردوني » قد قبض عليه في

اقصدوا محل

**ليو فرنج بن عموده**

صناعات وجواهرات

تلفون ٤٤٦٠

بجوار سراى عابدين  
القاهرة

جميع المصنوعات  
مدموعة باسم  
الحكومة  
المصرية

شارع غيط القدة  
منارة ٤١

وجدناش ورقة مستعملة لتسجيل كافة  
صاف المصنوعات على احدث موده مع  
لاتقن في الشغل وسرعة العمل وصدق  
منوعيد ومنهودة في الاسعار

مبيع ومشتري جميع اصناف المصنوعات والمجوهرات



قوة بقرب الميناء التي ترسو فيها ، وحر  
الكبيرة القادمة من الشرق  
فما كدنا نسمع بهذا النباء حتى اسرعت  
مع بانسترو واستقلنا قطار الاكسبريس  
فوصلنا في الساعة الخامسة من صباح اليوم  
التالي وقصدنا توأ الى نقطة البوليس لرى  
هناك الرجل انقبوض عليه .

وعند وصولنا دققنا النظر في الرجل  
فوجدناه كوردوني الا انه يختلف عن آخر  
مرة رأيناه فيها بطول شواربه ولحيته كما  
عرفناهو ايضا . وكم كان غيظه شديداً عند  
دخولنا عليه !! اذ كان يستدل من ملابسه  
السفرية على انه كان على اهبه السفرو قد قلنا  
بحدة : طبعا انك تتكبدون مشاق جسيمة  
لتقبضون على رجل من جراء السرقة .

فتشنا الرجل جيدا فالفينا معه ورق نقد  
بيضمة آلاف من الفرنكات ولكن لا اثر  
للماس المفقود ففهمنا من ذلك انه كان يأمّن  
من حادثة الجريمة التي ارتكبها وعلى ظنه انه  
لم يظن لها احد . ولما كنا على يقين بأن  
« كوردوني » لم يكن الا آلة في يد المنكوت  
استنطقناه كثيرا بدون ان تترك له مجالاً  
للشبهة في اننا نعرف شيئاً عن الجريمة فينخذ  
الحيطة ويمسر علينا معرفة مقر « هانوى  
شان » ولكن المارينا اننا نضرب في حديد بارد  
قمت له اخيرا على بقة : —

انك انسلت من وراء الستار حيث  
كنت مختبئاً حينما كسر باب مسكن « هانوى  
برومن » ونحن نعلم جيداً انك الواسع  
البوق المسموم في عدة التليفون وقد حققت  
فان برومن بالمورفين انشاء فقدانه الشعور .  
فهاوى شان قد اعترف بذلك وانك لابلو  
الزمت السكوت لتعميه من يد المدالة اذ  
انه قال انك المدير الوحيد لهذه الجريمة وهي  
من بنات افكارك .

فصرخ « كوردوني » قائلاً : انك لكاذب  
فان هانوى شان قد سافر الى السويس . وكان  
يملو وجهه الاصفرار وجسمه يرتعش كراشة  
في مهب الريح .

# فلابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرور طبيعية مشروبه



تباع في جميع الامم فانات ومحازه الادويه



لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي  
للك لامة هذا جلد على لقة لبرتي

EMPLATRE LIBERTÉ

MADE ONLY BY  
LIBERTY PLASTER COMPANY - NEW-YORK U.S.A.

يجب ان يوجد لدي كل عائلة عصرية

لقة لبرتي

فهي من افضل الانواع ولا جدال في قائمتها





رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في اغلب الاحيان نتيجة الامساك

نم يتمتع الكثيرون بأناس سليمة وبصحة جيدة في الظاهر، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بأقاسهم الكريهة. اما اصدةؤم فلا يخبرونهم شيئا حرصا منهم على احساسهم. ونزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكيماوية لتفيل الفم، الرائحة الكريهة مؤقتا ولكن يحتمل ان يكون السبب هو الامساك

اذا تسم الجهاز الهضمي بحالة في الامعاء فليس من المدهش ان تجد عندما تستيقظ في الصباح اللسان قذرا والمعدة مضطربة وخولا حاما وعدم اكتراث مستويا عليك. فيجب ان تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتز الصغيرة للكبد

ان حبوب كارتز الصغيرة للكبد ملين عشي، وهي خالية تماما من المواد السامة والزيق والكالومل والمقافير التي يعود المرء عليها

وهي تباع في جميع الاممات

ومخازنه الادوية

فارسل اللصوص «كوردوني» بمدطهر ذلك اليوم فا كان منه الا ان غير يوق السيفون بذلك الذي استلمه من «هاوي شان» مشربا بالرائحة المطرية. كما طلب احد اللصوص «فان برومن» تليفونيا فلما ذهب للتليفون كان كوردوني قد اندفع الى الباب في أسرع من لمح البصر واوصده من الداخل واختبأ وراء الستار. كانت هذه الرائحة كانية لانضاء على حياة «فان برومن» الا ان «هاوي شان» يريد ان يحصل على الماس. لذلك اضطر كوردوني ان يمكث في الغرفة حتى يفقد «فان برومن» الحياة ليأخذ الماس منه. قال كوردوني وقد اخبرني «شان» بان السم وحده الذي في بوق التليفون كاف لأن يودي بحياة القاتل ولكن تأكيدا لنجاح مسامنا حقنا ذراع القاتل بالمورفين وتركنا الحقنة والزجاجة. هذا الى انه قد لبس قفازا من المطاط كما اعطوه قليلا من الجيلاتين ليلس كلما تقع عليه يده حتى يترك فقط بصمة اصابع القاتل نم قال ان اراءة المطرية السامة لم تود فوراً بحياة «فان برومن» بل خبلت عقله فصار مجنونا وظل مدة قبل ان يبارق الحياة يحول في الغرفة محتبلا بمحطم كل ما يراه امامه من الصور والكرامى وينزع الصور من اطرها واخيرا وقع ميتا

هنا عراني الفزع الشديد ومكثت وراء الستار مدة. واخيرا تشجعت وقت باوامر «هاوي شان» الذي كان قد شرح لي ايضا تركيب الخزانة الحديدية وامضى «كوردوني» سهره وفي جيبه كيس الماس منتظرا كسر الباب ودخول احد ليتحقق سبب عدم خروج «فان برومن» من مكتبه وكانت نظرة الصبي انه في حالة كسر الباب ودخول الخدم ثم وقوع نظرم على سنيديم وهو ميت ينزعجون فينتهم كوردوني الفرصة ويغر هاربا وبدهي ان شهادة الخدم تركي الحادثة انها انتحار لرؤيتهم الباب موصدا من الداخل.

استقل في اليوم التالي «كوردوني»

ثم ادع له عجالا للتفكير بل اتعت حديثي قائلا: ماذا تقول: السويس اياها لابله. انه قال لك ذلك فقط ليسرق نصيبك في الماس. فقد القينا القبض عليه في جنوى واعترف لنا في الحبال بكل شيء وقد رماك بكل لوم ولكي اصدقك القول فقد اعطانا ايضا هذه المذكرة التي ارسلها اليك وقد شرح لنا معناها.

واذ قلت ذلك ناولته صورة الورقة مكتوبة بالجفري التي وجدناها بانستر واتمت حديثي قائلا: —

هر ممسا وان كنت لاترغب ان تشر من نفقة ( الجيلوتين ) ستجز رقبته فمليك ان تبوح لنا بكل شيء تعرفه والا فهاوي شان سيدشهد ضدك ويتقضى شهادته ستعطق المدة حكما.

ولما نظر «كوردوني» الى الورقة اعتقد اما ان المنكوبات وقع تحت طائلة البوليس ورأى ان السكتان لا يجديهما تقعا فباح بكل شيء واليك ملخص ما قال: —

كان المنكوبات قد جرح اثناء مهاجنتنا بنيسو في شارع «لومون» وظل بسدند محتبنا في باريس ولم يصادرها ابدا. ثم وصلته خبار بان ارسالية من الماس الثمين مرسله الى «فان برومن» فرسم خطة للحصول عليها وانجحت فكرته الى ان يظهر الجريمة جريمة انتحار لاقتل. فابتدا برسل خطابات الى «فان برومن» مشبعة بالسم فيستنشق اثناء القراءة تلك الرائحة التي بدأ عقله محتبل منها وفسه تروق الى القتل حتى ادت به هذه اللعبة الجهنمية للانتحار. واخيرا جاء يوم الثلاثاء فكان من الترتيبات التي عملتها جمعية «هاوي شان» ان يخرج الخدم لتفضية السهرة خارجا. فارسلت الدعوة التي استلمها لسفريجي وكذلك الخطاب الذي حله «جستاف» الى سيده. وجرس التليفون الذي جعل يدق بدون انقطاع كي يسبب لفان برومن عدم الراحة ويضطره لرفع شكواه الى الشركة. وفلاشكي



و«شان» الاطار الى «مارسيليا» واقترقا على ان يتقابل في «شنفاي» وهناك يتقاسمان الغنيمة وحالما علمنا باسم الباخرة ابرقنا الى السلطات المختلفة. واذا التقت الباخرة مرساه في «ناولي» وضمتها البوليس الايطالي تحت الحفظ ولم يصرح لاحد بالخروج منها. وقد وجدوا بين الركاب جملة صينيين فلما فتشوم وجدوا احدهم محدودب اسر لانس خوذته فارتعواها عن راسه حتى وجدوا دخلها كيس مناس فوضعه البوليس تحت الحفظ ووقع اخيرا هذا المدعو المنيد بين يدي المدالة.

ثم استقلت مع «بانستر» الباخرة ووجهتنا ايضا الى تحقيق شخصية «هانوى شان» وسببهم لافشاء. وكان قد اخذ منا التعمب مأخذة الا اننا اغتبطنا للنتيجة التي حصلنا عليها من القبض على المنكبت وزملائه الاشرار. وقد فكرنا ايضا اننا ربما نحصل منهم على بعض اعترافات بخصوص بعض جرائم لانزال حوادثها فامضت اذا ضغطنا عليهم

وصار لنا وقت كاف اثناء سفرنا لجمع حوادث الايام الماضية فاستنتجنا من بيان «كوردوني» انه مطابق للنتائج التي وضعناها اثناء تحقيقنا في حادثة قتل «فان برومن»

وحصلنا على توقيع «كوردوني» على بيانه الذي اعترف به وكان املا عظميا. اذ بواسطته حصل على بيان من الماكر الخادع «هانوى شان»

ولما القينا رحلتنا في جنوة انضم اليها بوليس ايطالي فشرحنا له الحادثة باكملها. وقد اندهش كثيرا لسماحه باعمال الدكتور برتيلون ولما وصل بنا الحديث الى اكتشاف قصة الستار استوقفني قائلا: كيف عرف اذا السنيور «برتيلون» ان الرجل مكث وراء الستار عدة ساعات مع ان علامات التراب لا ينسكن الاسملاك منها على ذلك.

وجبه قائلا: اذا جلست القرفصاء في حجرة ساءت كثره وازدت لا مصيب بعنة بدون ان تصعب ركبت يميني ويدك على الارض تسترد ميران جسمك فن لندمى انك تسمين

يدك اليمنى وتمسك بشيء فوق رأسك يساعدك على الوقوف. ولقد رأينا هناك كل الآثار التي تدل على ذلك ومن رأى الدكتور «برتيلون» ان الرجل الذي يرتكب جريمة كهذه يجب ان يكون مصارعا. فلو كان قد انظر هناك بضعة دقائق لانتصب بقوة اوراكه لأنزعاع الباريسيين لهم سيقان قوية.

فقال صديقنا الايطالي نم. نم. هي الحقيقة بينهما. فثم ينشجرون بدامهم يست كذلك المشاجرة الى يسمونها «لاسات» اي مصارعة الارجل؟؟

فاجاب «بانستر» قائلا: نم. كما تقول: لأن هذه المصارعة تهزم اي نوع من المشاحرات الاخرى.

فجبت لايطاني ممجبة تكلمة نجحنا في هذه الجريمة قائلا: ان قد ارتكب هذا الرجل بعض هفوات قليلة.

فقلت. ان اعظم غلطة ارتكبها «كوردوني» قد حصلت عندما ذهب ليقفل الباب لأنه لم يرف في تلك اللحظة ما فعله «فان برومن» عند مامسح ببنديله بوق التليفون كما وانه لم يقع على الارض في الحال كما كانوا ينتظرون. وان الراحة التي كان يجب ان يذهب اترها في الصباح ظلت في المدين الذي كان القتل قابضا عليه يده ولولا يحصل ذلك لتفطبت نظرية الاتجار على نفس. ولكن ضلنا ان ناس قد خباه القتل. وبرى كذلك ان الصيني لن يعول ابدا على بيع الماس في اوروبا بل على لارجح تراه يعرف من الذي يشتريه ويقتنيه في الشرق ورينا في «سان فرانسكو» وان مسح التليفون هو الذي حمل الماس ينفذ الى مسام يد «فان برومن» التي كانت قبضة على المدين وجسمه مجنونا وفي حشر عظم مدة طويلة ولذلك جزع «كوردوني» ولم يحقق القتل بانورفين. لا في ساعة متأخرة بعد حصول الجريمة. ووجه القول: انه كان من المستحسن ان لا يمس الخوف قمار القضاة. وهذا ما دل عليه الدكتور برتيلون بقوله «دعنا ننظر ان كان المجرم قد لبس القفاز طول الوقت»

ومرمان ما اتينا من الحديث حتى وصلنا «ناولي» وهناك وجدنا الاخبار السيئة في انتظارنا. لان الشخص المقبوض عليه لم يكن «هانوى شان» ومما زاد الطين بلة اننا لا ندر ان نستجوبه عن شيء لانا وجدناه في حالة احتضار.

وقد قال لنا الطبيب الايطالي ان هذا الشخص قد تجمرع مما عند ما رأى البوليس قد قبض عليه ولما اطلعتنا اليه وجدناه غريبا عنا ولا معرفة لنا به ولكن ما لا شك فيه انه اخذ امران «هانوى شان»

ولقد اظهر «هانوى شان» مهارته باعطاء الماس الى رجل آخر لانه بهذه الحيلة قد خدع البوليس الايطالي من القبض على الرجل الآخر بينما هو قد فر هاربا.

ورجنا اوطانا والحزن ملء افئدتنا. نم قد قبضنا على «كوردوني» وحصلنا على الماس انما رأس الصابة لا يزال فارا من وجه المدالة. وحكمت محكمة باريس على «كوردوني» بالاشغال الشاقة مدى حياته في «نوميا» واذا القيت نظرة على مجلة حوادث المحاكم بباريس طيلة ١٩٠٧-١٩٠٨ وجدت ما يأتي: قضية كوردوني — قاتل «فان برومن» محكمة الجنابات العليا.

النائب العمومي: ارتسيموه الدفاع: الحاميان «لابور» و «هنري دالبرتي»

نجيب معروف

تمت بحسن العمل  
الانسة بامان معقولة  
مالم عمل كرميا التزق  
سرا لدرج لدرول

الترقى  
سرا لدرج لدرول

تاريخ مصر ١٩٠٨



## الاسماء التي يجب ان تعرفها

يجب ان تكون لك فكرة مهمة فمما عن الامور التي تريد وتعرفها ان  
يجب معرفة تفصيلها . ولا تكلف نفسك ان تعرف ان الكبرياء  
تسير منزلة وطريقك وتخرجك كلات لعن من ان تعرف من رجل الذي حد  
لعله هذه البركة . وعندك ترى الخيرة بخير ان تعرف من الذي يصعب  
ويجب ان تجرى على مثل هذا التدقيق في معرفة حاجاتك وذو فكرت في  
نوع من انواع الاغذية فيه يجب ان لا تحط انك لست من فكر في احسن  
انواع هذا الصنف . وذا خسرانك ان لا تعلم وتفكر في خلاف نوع نعم . وذكاة  
وفكر في نوع معين منها . وذا سلب ان تشتري قيصا وفكر  
في نوع التمييز وتكده . وان تفسر حده جدد وفكر في نوع الحدا  
انما سبب هذه النصيحة التي يسرها كل مربي . فسرهما في جربها واختبرها فهي  
ان كل نوع من انواع الحاجيات التي تدرج في ما كاث ومثربك وملبسك ومبيتك قد  
تعددت اصنافه وتنوعت تنوع عظم جدا . وفي كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد  
ذو مزينة جديدة سواء من حيث رخص ثمنه ولا تفتن وسهولة الاستعمال ولمدة  
ولكن تكون وقد على كل جديد في كل صنف يجب ان تترا الاعلانات .  
ويجب ان تصنف الجديدة من يثقون بنصوحهم يعلنون عنها . وذا ذهبت الى  
مخزن ادوية تريد صابونا فذكر اسم الصابون الذي تريد . او علاج  
للتعطيف الاسنان وذكرك صنفه وفسر على ذلك جميع ما تقدم  
وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج اليها . ذكرك في وقت  
قراعتك عندما تتناول محبة مصر خديعة المصورة وتبقى نظره على ما من  
الاعلانات . وذكرك تدقيق من كل نوع تحتاج اليه .

فتعلم الاسماء وقل سبحان من علم آدم الاسماء



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها العلف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذى يرسل اليها العلف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة .  
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## المقاب بالقبيلات

## الزيت بطفو

الزوجة : ( ذات الخلقة الدميعة لزوجها )  
أديك اذن تخرج المليلة لكن ان انتحرت  
اعمل فيك ايه ؟  
الزوج ( على "غور" ) : تبقى تومسنى

المعلم : ليه يا محمد بواير البحر ما بتفرقش  
في البحر مع العلم انها مصنوعة من الحديد ؟  
محمد : لان البواير يا افندي يدهنوها زيت

وقع الاختيار في العدد الثامن على النكتة  
التي عنوانها : ( ضارب حماه ) . فترحو من  
صاحبها ان يرسل الى المجلة عنوانه واضعاً لكي  
ترسل اليه الجائزة وهي آلة تصوير كوداك .

\*\*\*

## انقطع عقاب

الأول : يا احمد افندي . الكلب باعدك  
ده وحش خالص شوف له يا شيخ داهيه  
وديه فيها  
احمد افندي : وعلى رأيك حوديه لمار

## الثالثة تابتة

كريمة هانم : والله انا بخفي مايل خالف  
يا عزيزتي !  
مديحه هانم : لماذا ؟  
كريمة هانم : لاني حبيت محمد بك وتركتي  
وجميل بك وتركتني ايضاً  
مديحه هانم : متزعليش يا رويحي الثالثة تابتة

## أد دماغه

بالع البطيخ للمشتري وقد رآه  
طربوشه على البطيخة التي اشتراها :  
ليه يا افندي بتعط طربوشك على ابدانك  
كده ؟

الافندي : لان زوجتي قلت لي هاتشيه الجحر  
بطيخه أد دماغك



الزوجة - لماذا تمنع الآت في الذهاب معي الى الحياطة اما كنت تقول لي اس اس انك  
مستعد ان تذهب معي الى آخر الدنيا  
الزوج - نعم فانه ارخص علي ان اذهب معك الى آخر الدنيا من ان اذهب معك الى الحياطة



### مع الحلاق

الحلاق : ( وهو يجرى وراء الزبون )  
يا بوليس يا بوليس  
البوليس : ايه عاوز ايه ؟  
الحلاق : خدني أنا والا فندى ده على الفم  
الضابط : ايه فيه ايه ؟  
الحلاق : جى يابك علشان الافندي ده  
حلق عندي وبمد خروجه بصيت في ايدي  
وجدته اعطاني جنيه  
الضابط : وعاوز ايه منه ؟  
الحلاق : عاوز تأخذ لي عليه زهد انه  
ميعلقش بره

\*\*\*

### حب اصطناعي

هو : بتحبيني أد ايه يا عزيزتي ؟  
هي : بحبك أد عنيه  
هو : اذن حبك اصطناعي

\*\*\*



الزوجة - لماذا تمنع دائما في ذهابي معك الى شارع فؤاد الاول... آه فهمت تخوف علي  
من السيارات  
الزوج - كلا يا عزيزتي... بل اخاف على نفسي من الفترينات

### الكلب الحارس من اللصوص

الزبون : لقد قلت لي انه من احسن  
الكلاب للحراسة  
بائع الكلاب : نعم أوليس كذلك ؟  
الزبون : طبعا لا . فقد واصل النباح  
الشديد ليلة امس حتي ان اللصوص دخلوا  
المنزل ثم خرجوا ولم نسمعهم لكثرة نباحه

\*\*\*

### الا واحد منتحر

رجل التمداد لصاحب الدار - كم عدد  
اقمار منزلكم من فضلك ياسيدي ؟  
صاحب الدار : هدمم تسمة وانا العاشر  
لكن متسدينش لاني رايح انتحر

\*\*\*

### حساب صحيح

الصبي : بكم تبيع الحلوى  
البائع : خمسة باربع قروش  
الصبي : خمسة باربع قروش وأربعة  
ثلاثة وثلاثة بقرشين واثنين بقرش وواحدة  
بلاش . هات واحدة بقى

\*\*\*

### رشح في دماغه

الوالد : قلت انك تريد أن تزوج ابنتي  
وراتبك جنيهان في الاسبوع فهو لا يكفيها  
عن مناديل  
الفتى المؤمل خيرا : اذا كان الامر كذلك  
ياسيدي فسا انتظر حتي تشني من الزكام

\*\*\*

### هدية عرس

الرجل لبائع الصور : اريد ياسيدي صورة  
تصلح أن تكون هدية عرس  
بائع الصور : نعم عندي صورة وهي في  
الى غاية الجمال وايس ابدع منها فها كها وعنوانها  
« الزوجة المقبلة »



شفرات فمناز بمجودتها  
كما فمناز برقصها

جرب شفرات « دوج »

فهي مفضلة افضل الشفرات







هي - فستانى لا يعجبك ! لكن انا صاحبة ذوق وأنت عديم الذوق . انمض عليك مغفل . هو - حقيقة . فزواجنا يثبت ذلك .

\*\*\*

في القهوه

الصميدى - ( وقد جاء الى المدينة حديثاً ) جرسون ! واحد خشاف الجرسون - حاضر الجرسون ( للصميدى بعد ان فرغ من شرب الخشاف ) : لماذا لم تأكل هذا ( يشير الى الصنوبر ) الصميدى - ما تأخذنيش لانى ما باكلش التوم

\*\*\*

في حديقة الحيوانات

هو : امي حيوكلو الحيوانات ؟ هي : يظهر انك ج ان يا عزيزي

\*\*\*

لا تنعب

الاجن الكبير لزميله في اثناء تلبسهما بالسرقة : - لا تنعب نفسك في عد المبروقات الآن فسيظهر عددها باكر في جرائد الصباح

\*\*\*

امضاء الخاطب

هي : للخاطب . هل تقدر تكتب امضاءك وانت منمض العينين الخاطب : نعم هي : اذن انمض عينيك وامض هذا « وقدمت اليه الشيك »

ذهول الاساتذة

الخادمة : الطيب جاء يريد مقابلتك ياسيدى الأستاذ : « سارحاني تأملاته » لا يمكننى أن اقابل احدا . قولى له اني مريض

\*\*\*

خامع السن بدون ألم

هي : هل يمكنك يا دكتور خامع السن بدون ألم ؟ الدكتور : طبعاً ياسيدتي هي : إذا نال يا « بوبي » فلدكتور رجل طيب لا يؤذيكم

\*\*\*

اغرب زى

نوال هانم : ألم تدري يا عزيزتى ان نبيله هانم ذات الجائزة الأولى في عرض اغرب زى ؟ ساميه هانم : وكانت لابسه ايه يا ابلة ؟ نوال هانم : كانت لابسه فستان في غاية الحشمة

\*\*\*

المنزل المسكون

الساكن الجديد : ان المنزل يوافقني ولكن سمعت أنه مسكون صاحب المنزل : لا تخش شيئاً فان العناريت لا تظهر فيه الا لمن يتأخر عن دفع الأجرة

\*\*\*



الام - هل تركتى نجيب افندى بعد ما اسرق منك القبة ؟ بنت - فشر . فقد اجبرته على ردها



# The VICTORY SIX

BY DODGE BROTHERS



## يميز القلم عن تعبير صفات هذه السيارة

ان في سيارة فكتوري سكس صنع دودج اخوان آخر ما ابتكره المخترعون في عالم السيارات . وكلما زادت معلوماتك عن مزاياها كلما زاد اعتقادك بقيمتها وقوتها وجمال شكلها

والكتالوج المصور بالالوان يرسل مجانا لكل شخص يطلبه من الوكيل :

م . ج . بافيل شارع الفنى بك بمصر

# سيارات دودج بروذرز



# اسطوا السيدة فتحية آحم

- ١٢٥٠ (قصيدة) بلغوما اذا انتم حماها  
١٢٥١ (منولوج) اسمعولي دي العيارة  
١٢٥٤ (طقطوقة) انا الحكيمة صدقي  
١٢٥٥ (قصيدة) علب الشوق معرما  
١٢٥٦ (طقطوقة) صعبان على من صدك  
١٢٥٧ (دور) اهي عدولي  
١٢٥٨ طقطوقة على شان مانت بالك رايق  
١٢٥٩ (قصيدة) اما نا ايها الفتمر المثل  
١٢٦٠ (منولوج) تعرفش اصل الحب  
١٢٦١ (قصيدة) خطرت وورد الروض بين يديها

# اوديون